

ذکر اس میں آپ کے عام نظم و نسق، دفاع مابینہ عدلیہ اور تعلیم و تربیت وغیرہ مختلف شعبوں کا ذکر ہے اس کے بعد دفاع و عزت پر ایک مستقل خطبہ ہے، نویں خطبہ میں دہنوت کے نظام تعلیم اور اس کے علوم سرپرستی فرمائے گا، ایک خطبہ میں عہد نبوی کے تشریحی نظام اور عدلیہ پر مفید گفتگو کی ہے، ایک اور خطبہ میں مالی نظام اور تقویم پر بحث کی ہے، آخری خطبہ میں رسول اللہ کی تبلیغ اسلام کے طریقے اور غیر مسلموں کے ساتھ آپ کی رواداری اور شرفانہ برتاؤ کی تفصیل پیش کی ہے، خطبوں کے بعد ڈاکٹر صاحب سے سوالات کئے جاتے تھے اور وہ ان کے جواب دیتے تھے، ہر خطبہ کے آخر میں یہ سوال و جواب بھی درج ہیں جو دلچسپ اور معلومات پر ہیں، اسلامی علوم کی تاریخ، قانون بین الممالک اور عہد نبوی کا نظام دفاع و تعلیم وغیرہ پر ڈاکٹر صاحب کی مستقل کتابیں پہلے چھپ چکی ہیں اور وہ ان موضوعات پر برابر غور و فکر کرتے ہوئے فرماتے رہے ہیں، اس لئے یہ خطبے ان کے برسوں کے مطالعہ کا پتہ ہیں، ڈاکٹر صاحب کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ اپنے مسائل و مطالعہ کی بنا پر مسلمانوں کے مختلف فقہی و اعتقادی گروہوں کے بارے میں بڑے معتدل واقع ہوئے ہیں اور مختلف فرائض مسائل میں اپنی رائے مسلط کرنے کے بجائے ہر شخص کو اس کے مسلک پر عمل کرنے کی تلقین فرماتے ہیں، بعض مسائل میں نقطہ نظر دوسروں سے مختلف ہو، مثلاً موسیقی کا جواز، ٹیلیویشن دیکھنے کی حرمت، ناموس سے تواریت مراد لینا، حرم کو دروازے سے اس طرح ثابت کرنا تواریت میں زمانہ کی ہی سرپرستی جبکہ رسول اللہ نے اس لئے برقرار رکھا کہ آپ کو قرآن نے یہ ہدایت کی تھی کہ جن چیزوں کے بارے میں آپ کو کوئی وحی نہیں کی گئی ہے ان میں اہل کتاب کے حکم پر عمل کریں وغیرہ، ڈاکٹر صاحب قرآن کے بیان کردہ مصارفِ زکوٰۃ کی تفصیل و تفسیر میں قدیم فقہاء کی رائے پر اکتفا نہ کر کے انکی بہت سی مزید صورتیں بھی بتائی ہیں اور غیر مسلموں اور عیسویوں کی حالت میں سادات کو بھی زکوٰۃ دے جانے کا جواز ثابت کیا ہے، ان کے نزدیک فی سبیل اللہ سب فوجی ضرورتوں کے علاوہ مسجدوں، مدارس کی تعمیر اور مردوں کی تعمیر و تکفین بھی کی جاسکتی ہے، ابن السبیل میں مسلم و غیر مسلم، سرگرم اور بے گھر کی تعمیر و سرگرمیوں کیلئے حانقاہوں کا انتظام وغیرہ بھی شامل ہے، وہ مردہ کی آنکھ زندہ کرنا اور مریض کیلئے تندرست کے خون دینے کو جائز سمجھتے ہیں، بینک یا کسی اور سود کو اس صورت میں جائز قرار دیتے ہیں جب قرض دینے اور لینے والے منفعت اور خسارے میں برابر کے تناسب سے شریک رہنے پر آمادہ ہوں، ان کے نزدیک اور مجبور اشخاص بوقت ضرورت سود پر قرضے دے سکتے ہیں لیکن اس صورت میں بھی سود خوار کو اللہ معاف نہ کرے گا، وغیرہ ان مسائل پر اختلاف رائے کی گنجائش ہو سکتی ہے مگر ان کے حل اور غور و فکر کی راہ بھی عوام کی ذمہ داری ہے، اسلامیہ یونیورسٹی جہاد پورہ میں جسٹس کی طرف سے ان خطبوں کو جہاد میں شائع کیا گیا، ان کی مستحق ہوا طباعت کے علاوہ ڈاکٹر صاحب نے علیحدہ کاغذ پر تحریر کر کے کتاب کے ساتھ منسلک کر دیے ہیں۔

جلد ۱۳ ماہ جمادی الاخریٰ ۱۴۰۳ء مطابق ماہ مارچ ۱۹۸۳ء عدد ۳

مضامین

۱۶۲-۱۶۳

سید صباح الدین عبد الرحمن

شذرات

مفتاح

۱۸۴-۱۸۵

ضیاء الدین اصلاحی

قرآن مجید میں قصہ ابراہیم اور مستشرقین

کے اعتراضات

ڈاکٹر کلیم سہسرامی پروفیسر شعبہ الہیات اسلامیہ

بنگال کی ایک قدیم فارسی فرنگ

یونیورسٹی راج شاہی بنگلہ دیش ۱۸۸-۲۰۲

جناب آصفہ احمد صاحبہ ۲۰۳-۲۳۱

ایک خاندانی بیاض

علی گڑھ

وفیات

۲۳۲-۲۳۳

ص. ع

آغا نواز احمد صدیقی

۲۳۵-۲۳۶

ض

مطبوعات جدیدہ

مذہبی رواداری حصہ اول

اس میں مغلوں سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی رواداری اور انسانیت دوستی کے دلچسپ واقعات بیان کئے گئے ہیں۔

قیمت :- ۸ روپیہ از سید صباح الدین عبد الرحمن

تشکر

اس برصغیر کے نامور علم و دست اور علم نواز جناب حکیم محمد سعید دہلوی نے کراچی سے جناب سید میر علی کی انگریزی میں کلام پاک کی تفسیر کی پہلی جلد - Quran: The Fundamental Law of Human Life - بھیج کر ایک بہت ہی قیمتی تحفہ سے نوازا،

جناب سید امیر علی صاحب پاکستان کے سپریم کورٹ کے ایڈووکیٹ ہیں اب مکہ حبیل کتابیں

لکھ چکے ہیں (۱) Life-the Essential of Ultimate Reality

(۲) Religion -the Science of Life (۳) Islam-the Religion

(۴) Real Tragedy of the Human Life (۵) Real Achievement

Seal of Prophethood (۶) - of the Human Life

یہ وہ کتابیں ہیں جن سے اسلام کو سمجھنے میں بڑی مدد ملے گی، اب جناب سید امیر علی انگریزی میں دس جلدوں میں قرآن پاک کی تفسیر لکھنے کے علمی جہاد میں مشغول ہو گئے ہیں جس کی پہلی جلد سید پبلیکیشن، لاہور، ۲۰۰۶ء میں شائع ہوئی ہے،

اس کتاب کی اہمیت کا اندازہ اس سے بھی ہو گا کہ اس کے شروع میں پاکستان کے دیدہ و صاحب ل' توحید اور رسالت کے راز، نہاں کے واقف کار، مصنف خطیب، قانون دان

اور مدبر جناب اے کے بروہی صاحب کا ایک مقدمہ ہے، جو ایک سو پینسٹری صفحہ پر مشتمل ہے، پندرہ مقدمہ خود ایک مستقل تصنیف ہے، جس میں کلام اللہ کے مطالعہ سے متعلق ہر قسم کی سرگامیاں

کر کے عہد حاضر کے ذہنی، نفسیاتی، تمدنی، معاشی، سیاسی، مادی اور مذہبی امراض کا مداوا پیش کیا ہے، اس کو پڑھ کر بے اختیار دل کہٹھکا ہے، ابھی غفل میں ہوتا شاید کوئی درد آشنائی دے، تھک ذہن جو انداز ذریعہ کی کلی کے چراغوں کے جوہر کی برائی سے چکا چودہ ہوا، اس مقدمہ

کر پڑھے گا تو وہ محسوس کرے گا کہ جس سو دنیا کی تدبیریں الٹ جاتی ہیں اور تقدیریں بدل جاتی ہیں وہ اس میں موجود ہیں، یہ تحریر قرون اولیٰ کی دیدہ وری اور رمز شناسی کی یاد تازہ کرتی ہے،

اس تفسیر کی خوبی یہ ہے کہ چھوٹے چھوٹے ابواب میں وہ تمام باتیں بہت ہی صاف اور دلنشین انداز میں

قرآن پاک کے ذریعہ سے سمجھا دی گئی ہیں جو انسانی ذہن میں اس مقدس کتاب سے متعلق آتی رہتی ہیں پہلے باب میں

ذریعہ انجیل، وید، اوستا اور بودھ مذہب کے نظریات پر کیا کیا چیزیں ہیں ان کو سمجھانے کے بعد قرآن پاک کی اہمیت

دکھائی گئی ہے دوسری باب میں وحی وحی کے اقسام، نزول قرآن، تحفظ قرآن، کتابت قرآن، تدوین قرآن، قرآن

قرآن اور لغات، اعراب قرآن کی تفصیل، تیسرا باب آیات سورتیں، منازل، رکوع، حروف مقطعات

ملکات اور منشاہات اور نسخ و منسوخ پر ہے چوتھا باب تلاوت، آداب تلاوت آیات سجدہ، رموز الادب

اور قرات سب سے پہلے پانچواں باب تفسیر، تاویل، تفسیر کی قسمیں، علم الاصول، قرآن پاک کے الفاظ کی قسمیں مثلاً

خاص، عام، مشترک، مؤول، پھر آیات کے اقسام مثلاً، ظاہر، نص، مفسر، محکم، جہفی، مشکل، مجمل اور منشاہ پھر

حرفوں کے استعمال مثلاً حقیقت، حجاز، صریح اور کنایہ پر ہے اسی میں صحابہ کرام، تابعین، اربع تابعین نے کلام

پاک کی جو تفسیریں کیں، عربی، اردو، انگریزی میں اور شیعوں کے یہاں جو تفسیریں لکھی گئی ہیں اور قرآن

پاک کے جو مختلف ترجمے ہیں ان کا بھی ذکر ہے،

چھٹے باب میں قرآن پاک سے جو اس کی اہمیت ظاہر ہوتی ہے یا رسول اللہ ﷺ نے اس کے متعلق

جو کچھ فرمایا ہے یا انجیل میں اس کا ذکر جس طرح آیا ہے یا غیر مسلموں نے اس کے متعلق جن خیالات کا اظہار

کیا ہے یا اس پر جو اعتراضات ہوتے رہتے ہیں ان کی تفصیل ہو، ساتویں باب میں قرآن اور دیگر علوم

قرآن اور فلسفہ، قرآن اور سائنس، قرآن اور تصوف، قرآن اور فقہ کے عنوانات سے علیحدہ علیحدہ بحث

ہیں، اہتمام، اجماع، قیاس، استحسان، استصلاح، مصالح، مرسله، استدلال، علت، اثر، تعلیل

اصول، اجتہاد کے قیود اور محدثین کے اوصاف پر پورے معلومات جمع کر دیے گئے ہیں، آٹھویں

باب میں قرآن میں عادی، ثمود، قوم لوط، اصحاب مین، قوم سبا، بنی اسرائیل، انصاری، اصحاب الایک

ابوہریرہ، عادی، ثمود، قوم لوط، اصحاب مین، قوم سبا، بنی اسرائیل، انصاری، اصحاب الایک

ابوہریرہ، عادی، ثمود، قوم لوط، اصحاب مین، قوم سبا، بنی اسرائیل، انصاری، اصحاب الایک

اصحاب لرس، قوم تبع صابین اور مجوسیوں اور ان کے ساتھ پیغمبروں کے جتنے نام آئے ہیں مثلاً آدم، اوریں، نوح، ہود، صالح، ابراہیم، لوط، اسمعیل، اسحاق، یعقوب، یوسف، شعیب، موسیٰ، ہرون، داؤد، سلیمان، ایوب، یونس، الیاس، یوشع، ذوالکفل، عزیر، زکریا، یحییٰ، عیسیٰ، مریم سے متعلق مستند واقعات فراہم کئے گئے ہیں۔

نویں باب میں قرآن میں عقائد، عبادات، ذکر، صلوٰۃ، زکوٰۃ، صوم، حج، اخلاق، ایات اور آیات کی جو تعلیقات دی گئی ہیں، ان کی تفصیل ہے، دسویں باب میں انسان اور اللہ کے تعلقات، انسان اور خود اس کی ذات، انسان اور معاشرہ کے باہمی روابط پر بحث ہو، انسان کو دولت کا معرفت کس طرح لینا چاہئے، وہ مردوروں کے مسائل کو کس طرح حل کرے، بین الاقوامی معاملات میں اس کا کیا رتبہ ہو، ان تمام مسائل کی وضاحت اچھی طرح کی گئی ہو، گیارہویں باب میں قرآن کی روشنی میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سوانح حیات بیان کئے گئے ہیں،

یہ زیر نظر جلد مصنف کی آئندہ نو جلدوں کا دیباچہ ہے جو تحقیق و مشق کے ساتھ حاصل ہند از میں قلمبند ہوا، اس میں دور حاضر کے جدید بے چین ذہن کو مطمئن کرنے کی پوری کوشش کی گئی ہے، بہت ممکن ہے کہ اس ضخیم جلد میں لائق مصنف کی کچھ فروگزاشتوں اور غیر صحیح تعبیروں کی نشاندہی کی جائے، مگر انھوں نے اس کی پوری احتیاط کی ہے کہ اپنے تمام مباحث کے سلسلہ میں انگریزی میں مارٹن لوتھر کے پچھتال، علامہ عبد اللہ شریف علی مولانا عبد الماجد دریا بادی اور اردو میں مولانا فتح محمد خاں جاندھری، مولانا احمد رضا خاں، مولانا اشرف علی تھانی، مولانا نعیم الدین مراد آبادی، پیر محمد کرم شاہ، مفتی محمد شفیع اور مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کی تفسیروں کا سہارا لیا۔ مصنف نے جس محنت و ریاضت سے زیر نظر جلد لکھی ہے امید ہے کہ ان کی آئندہ جلدوں میں ان کا جو ہر ادب بھی زیادہ چمکے گا، جس کے بعد وہ اپنے ناظرین کو کہہ سکیں گے،

وہ آتش آن بھی تیر نشین چھڑک سکتی ہے طلب صادق نہ ہوتیری تو پھر کیا شکوہ ساقی امید کہ یہ کتاب پورپ اور امریکہ کے مستشرقین کے محاذ کے خلاف ایک طاقتور کمک کا بھی کام دے گی۔

مقالہ

قرآن مجید میں قصہ ابراہیم

مستشرقین کے اعتراضات

از

غیاث الدین اصلاحی

حضرت ابراہیم علیہ السلام بنی اسماعیل اور بنی اسرائیل دونوں کے مورث اعلیٰ اور روحانی پیشوائے اولیٰ یہود، نصاریٰ اور مسلمان سب ہی انھیں اپنا بانی، رہنما اور امام تسلیم کرتے ہیں، تورات میں ان کی عظمت و تقدس اور ان کی نسل کی کثرت و برکت کی داستان کئی جگہ دہرائی گئی ہے، ذیل میں کتاب کو یہ سے اس کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں:

”خداوند نے ابراہم کو کہا تھا کہ تو اپنے ملک اور قریبوں کے درمیان سے اور اپنے باپ کے گھر سے اس ملک میں جو میں تجھے دکھاؤں گا، بسکھڑا، اور میں تجھے ایک بڑی قوم بناؤں گا اور تجھ کو مبارک اور پرنام ٹھاکروں گا اور تو ایک بڑی برکت ہو گا اور ان کو جو تجھے برکت دیتے ہیں، برکت دوں گا اور اس کو جو تجھے لعنت کرے، لعنت کروں گا۔ اور دنیا کے سارے گھرانے تجھ سے برکت پاویں گے۔“

(پیدائش ۱۲: ۱-۳)

دوسری جگہ ہے:

”خداوند نے ابراہم سے کہا کہ اپنی آنکھ اٹھا اور اس جگہ سے جہاں تھے، اتر اور دکن اور پورب اور چم دیکھ کہ یہ تمام ملک جو تواب دیکھتا ہے تجھ کو اور تیری نسل کو ہمیشہ کے لیے دوں گا، اور تیری نسل کو میں زمین کی خاک کے مانند بناؤں گا کہ اگر کوئی آدمی زمین کی خاک کو گن سکے تو تیری نسل بھی گنی جائے گی“ (پیدائش ۱۳: ۱۲-۱۶)

اسی کتاب میں آگے ایک اور باب میں ہے:

”اور خداوند کے فرشتے نے آسمان سے دوبارہ ابراہام کو پکارا اور کہا کہ خداوند فرماتا ہے کہ چونکہ تو نے یہ کام کیا کہ اپنے بیٹے کو بھی جو تیرا کھوتا ہے دریغ نہ رکھا، اس لیے میں نے بھی اپنی ذات کی قسم کھائی کہ میں تجھے برکت پر برکت دوں گا، اور تیری نسل کو بڑھاتے بڑھاتے آسمان کے تاروں اور سمندر کی ریت کے مانند کر دوں گا اور تیری اولاد اپنے دشمنوں کے پھاٹک کی مالک ہوگی اور تیری نسل کے وسیلہ سے زمین کی سب قومیں برکت پائیں گی، کیونکہ تو نے میری بات مانی“ (پیدائش ۲۲: ۱۵-۱۸)

ایک اور جگہ ہے:

”ابراہام تو یقیناً ایک بڑی اور بزرگ قوم ہوگا، اور زمین کی سب قومیں اس سے برکت پائیں گی، کیونکہ میں اس کو جانتا ہوں وہ اپنے بیٹوں اور اپنے بعد اپنے گھر کے کو علم کرے گا اور وہ خداوند کی راہ کی نگہبانی کر کے عدل و انصاف کریں گے تاکہ خداوند ابراہام کے واسطے سے جو کچھ اس نے اس کے حق میں کہا ہے پورا کرے“ (تکوین باب ۱۸-۱۹)

قرآن مجید میں بھی حضرت ابراہیم علیہ السلام کی مسلمہ امامت و پیشوائی کا ذکر ان بیغ لفظوں میں

ہوا ہے فرمایا:

قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا. (خدا نے کہا بیشک میں تجھیں (ابراہیم کو) لوگوں کا پیشوا بناؤں گا۔ (بقرہ: ۱۲۴)

نیز فرمایا:

وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا
وَأَنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَكَانَ الصَّالِحِينَ
اور ہم نے اس (ابراہیم) کو برگزیدہ ٹھہرایا
دنیا میں، اور وہ آخرت میں نیکو کاروں
میں ہوگا۔ (بقرہ: ۱۲۵)

ابراہیم کے لفظی معنی قوموں کے باپ کے ہیں، توراۃ میں ان کو ابوالانبیاء (پیغمبروں کے باپ) کہا گیا ہے، اور قرآن مجید سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے کہ خدا نے ان کے خاندان کو بڑی برکت و دست عطا کی اور نسل ابراہیمی کی ساری شاخیں خوب پھلی پھولیں۔

قرآن مجید نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کی اسی عظمت و فضیلت کی بنا پر ملت ابراہیمی کے اتباع و اقتداء کی پر زور تاکید اور اس سے سرمو اخراٹ و تجاویز کی سخت مذمت کی ہے، چنانچہ اسی حیثیت سے اس نے کفار و قریش، یہود اور نصاریٰ سب کو دعوت دی کہ تم جن غلط راہوں پر پڑ گئے ہو، ان کو چھوڑ کر حضرت ابراہیم کی بتائی ہوئی شاہراہ پر گامزن ہو جاؤ، ارشاد و ربانی ہے:

وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى
تَهْتَدُوا. قُلْ بَلَىٰ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ
خَفِيًّا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُسْتَكْبِرِينَ
اور انھوں نے کہا کہ یہودی یا نصرانی
ہو جاؤ تو ہدایت پاؤ گے کہہ دو (نہیں!) بلکہ
ابراہیم کی ملت کی پیروی کرو جو اللہ
کی طرف کیسے تھوڑا اور شرمین میں سے نہ تھا۔ (بقرہ: ۱۳۵)

قرآن مجید صراحت کے ساتھ بتاتا ہے کہ حضرت ابراہیم اور حضرت یعقوب دونوں نے اپنے آخری وقت میں اپنی اولاد کو اسی ملت ابراہیمی کو اختیار کرنے کی وصیت و تلقین کی تھی:

وَوَصَّي بِهَآ اِبْرٰهٖمُ بَيْنِيْهِ وَ
يَعْقُوْبُ يٰۤاَيُّهَا اِنَّ اللّٰهَ اصْطَفٰ
لَكُمْ الدِّيْنَ فَلَا تَتَوَكَّلُوْا عَلَآ
مُسْلِمُوْنَ اَمْ كُنْتُمْ شُهَدَآءَ اِذَا
خَصَرَ يَعْقُوْبَ الْمَوْتَ اِذْ قَالَ
لِيْنِيْهِ مَا تَعْبُدُوْنَ مِنْۢ بَعْدِىْ
قَالُوْا نَعْبُدُ الْاِلٰهَ وَالْاَبَآءَ
اِبْرٰهٖمُ وَاِسْمٰعِيْلَ وَاسْحٰقَ
اِلٰهًا وَّاحِدًا وَّعَنْۢ لَّهِ الْمُسْلِمُوْنَ

اور ابراہیم نے اسی ملت ابراہیمی (اسلام) کی وصیت اپنے بیٹوں کو کی اور اسی کی وصیت یعقوب نے اپنے بیٹوں کو کی کہ اسے میرے بیٹوں اللہ نے تمہارے لیے دین اسلام کو منتخب فرمایا، تو تم نہ مرنے تک اسلام کی حالت پر کیا تم اس وقت موجود تھے جب یعقوب کی موت کا وقت آیا؟ جب کہ اس نے اپنے بیٹوں سے پوچھا تم میرے بعد کس کی پرستش کرو گے؟ وہ بولے کہ ہم تیرے معبود اور تیرے آباء و اجداد ابراہیم واسماعیل واسحاق کے معبود کی پرستش کریں گے جیسا کہ ہی معبود ہے اور ہم اسی کے فرماں بردار ہیں۔

(بقرہ : ۱۳۲ و ۱۳۳)

قرآن مجید نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کے ساتھ حضرت یعقوب علیہ السلام کی وصیت کا ذکر خصرویت سے اسی بنا پر کیا ہے کہ بنی اسرائیل براہ راست ان ہی کی اولاد تھے اور جب انھوں نے اپنی اولاد کو یہودیت و نصرانیت کے بجائے ملت ابراہیمی اور توحید و اسلام کی تلقین و وصیت اپنی زندگی کے بالآخری لمحہ میں کی تھی تو سمجھ لو کہ تم لوگوں کا حضرت ابراہیم اور حضرت اسرائیل علیہ السلام کو یہودی و نصرانی کہنا صریح زیادتی اور اللہ تعالیٰ پر کھلا ہوا بہتان ہے :

اَمْ يَقُوْلُوْنَ اِنَّ اِبْرٰهٖمَ وَاِسْمٰعِيْلَ وَاِسْحٰقَ
يَعْقُوْبَ وَاِسْحٰقَ وَاِسْحٰقَ وَاِسْحٰقَ
یَعْقُوْبَ اور ان کی ذریت کے لوگ یہودی

وَالْاَسْبَاطَ كَاَنُوْا هُودًا اَوْ نَصَارَآءَ
قُلْ اَنْتُمْ اَعْلَمُۢمُ اللّٰهَ، وَمَنْ
اَظْلَمُ مِمَّنْ كُنْتُمْ شٰهَدَآءَ عِنْدَہٗ
مِنَ اللّٰهِ۔ (بقرہ : ۱۳۰)

یا نصرانی تھے، پوچھو! تم زیادہ جانتے ہو یا اللہ؟ ان سے بڑھ کر ظالم کون ہو سکتا ہے جو اللہ کی کسی شہادت کو جو ان کے پاس ہے چھپائیں۔

قرآن مجید ملت ابراہیمی سے بیزاری اور پریشانی کو سناہت اور بے وقوفی قرار دیتا ہے :

ارشاد ہے :

وَمَنْ يَّرْغَبْ عَنْ مِّلَّةِ اِبْرٰهٖمَ
اِلَّا مَنۢ سَفِهَ نَفْسَہٗ
(بقرہ : ۱۳۰)

اور بھلا کون ملت ابراہیمی سے بے رغبتی اختیار کرے گا، مگر وہی جو اپنے کو حماقت میں مبتلا کرے۔

اس نے مشرکین عرب، یہود و نصاریٰ سب کو طاعت و تہنیت کی کہ آخر تم اپنے غلط آراء و اقوال کی سند کے لیے حضرت ابراہیم علیہ السلام کا کیوں حوالہ دیتے ہو، وہ یہودی و نصرانی اور مشرک نہ تھے، بلکہ مسلم صلیف تھے، یہودیت و نصرانیت کے شاخسانے تو ان کے بعد کھڑے کیے گئے ہیں، پھر ان کی تائید و حمایت کے لیے حضرت ابراہیم علیہ السلام کا نام کیوں لیتے ہو؟ ان کے ساتھ نسبت و قربت کے حقدار تو وہ لوگ ہو سکتے ہیں جو ان کی ملت کی پیروی کرتے ہیں تو راہ و انجیل تو حضرت ابراہیم کے صدیوں بعد نازل ہوئی ہیں پھر انھیں یہودیت یا نصرانیت کس طرح علمبردار قرار دیتے ہو؟

حضرت اسماعیل علیہ السلام ان ہی حضرت ابراہیم علیہ السلام کے فرزند اکبر اور حضرت ہاجرہ کے بطن سے تولد ہوئے تھے، جنھیں اور ان کی والدہ ماجدہ کو انھوں نے مکہ کی وادی غیر ذی زرع میں لاکر بسایا، اور ان کی نسل کے لیے برکت کی دعا کی، حضرت ابراہیم علیہ السلام کی دعا

قبولیت کا یہ اثر ہوا کہ حضرت اسماعیلؑ کی نسل کو خوب فروغ ہوا، مگر بنی اسرائیل کو اپنے غم زاد بھائیوں سے ہمیشہ شرم و حسد رہا، اس لیے ان کی عزت، عظمت، فضیلت، برتری، سیادت اور دوست و کثرت برابر ان کی نگاہ میں کھٹکتی رہی، پیغمبر آخر الزماں کی بعثت کو صحت یہود کی عین پیشین گوئیوں کے مطابق ہوئی تھی اور یہود کو آپؐ کی بعثت کا انتظار بھی تھا، مگر جب آپؐ تشریف لائے تو انھوں نے آپؐ کی تکذیب کر دی۔

در اصل رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت مہلکہ بنی اسرائیل کی دینی و دنیاوی سیادت و وجاہت اور سیاسی قوت و اقتدار کے خاتمہ کی تمہید و اعلان تھی، چنانچہ آپؐ کے بعد ان سے ہر قسم کا اعزاز چھین لیا گیا اور بنی اسماعیل کو امامت کا منصب جلیل سپرد کر دیا گیا، اسی لیے بنی اسرائیل کو ان سے اور مسلمانوں سے شدید نفرت ویزاری ہو گئی اور انھوں نے ان کی عزت و عظمت کو خاک میں ملانے کا منصوبہ بنایا، حضرت اسماعیلؑ کے حسب نسب پر رکیک اعتراضات، ان کے بجائے حضرت اسحاقؑ کو ذبیح ثابت کرنے کی کوشش، خانہ کعبہ کے بجائے بیت المقدس کو ملت ابراہیمی کا قبلہ قرار دینا، حج و قربانی کی مختلف یادگاروں کو مٹانا، یہاں تک کہ خود حضرت ابراہیمؑ کو یہودیت و نصرانیت کا علمبردار سمجھنا اسی سلسلہ کی گڑیاں ہیں، قرآن مجید میں ان کی اس طرح کی تحریف و تبیس کا متعدد جگہ ذکر ہوا ہے، جس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے۔ اس تمہید سے یہ بتانا مقصود تھا کہ حضرت ابراہیمؑ اور ان کی اسماعیلی نسل عربوں اور لوگوں کے معاملہ میں اہل کتاب کا رویہ شروع ہی سے معاندانہ رہا ہے، اب بعض مستشرقین بھی ان ہی کے نقش قدم پر گامزن ہو کر حضرت ابراہیمؑ اور ان کی اسماعیلی نسل اور مسلمانوں کے معاملہ میں اسی طرح کی بے سروپا باتیں کر رہے ہیں جو ان کے پیش روؤں نے کی تھیں، ان کی اس گمشدہ مقصد حضرت اسماعیلؑ، ان کی نسل، عربوں اور مسلمانوں نیز خانہ کعبہ کا حضرت ابراہیمؑ سے

رشتہ و تعلق منقطع کر دینا ہے، چنانچہ اس پر نگر لکھتے ہیں:

”حضرت ابراہیمؑ کی شخصیت کا تذکرہ قرآن مجید میں جس طور پر کیا گیا ہے اس کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ مختلف مراحل سے گذرتی ہوئی آخر میں اس نے موسیٰ کعبہ کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔“

سنوٹ نے اس پر نگر کے اس دعویٰ کو مزید شرح و بسط کے ساتھ اس طرح پیش کیا ہے:

”قدیم اور ابتدائی وحی یعنی کی سورتوں مثلاً ذاریات، حجر، صافات، انعام، ہود،

مریم، انبیاء اور عنکبوت وغیرہ میں حضرت ابراہیمؑ کے تذکرہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ عام پیغمبروں کی طرح ایک رسول تھے، جو اپنی قوم کو ڈرانے کے لیے بھیجے گئے تھے، ان سورتوں میں حضرت اسماعیلؑ و حضرت ابراہیمؑ کے درمیان کسی رشتہ کی کوئی صراحت نہیں کی گئی ہے بلکہ ان سے تو پتہ چلتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے پہلے اللہ نے کسی پیغمبر کو عربوں کے اندر مبعوث ہی نہیں کیا تھا، چنانچہ ایک جگہ فرمایا:

وَمَا آتَيْنَاهُمْ مِنْ كُتُبٍ يَدْرُسُونَ

وَمَا أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمْ قَبْلَكَ مِنْ نَذِيرٍ

(سباہ : ۴۴)

دوسری جگہ ارشاد ہے:

لَسْتَ بِرَبِّ قَوْمٍ مَا آذَنُوا بِآبَاءِهِمْ

فَهُمْ غَافِلُونَ (نہس : ۶)

تاکہ تو ڈرانے ایک ایسی قوم کو جن کے آباء کو تھیں ڈرایا گیا تھا، سو وہ غافل ہیں۔

۱۷۱

ہم بھی دہرہ ہے کہ ان سورتوں کے اندر اس کا کوئی ذکر نہیں ہے کہ حضرت ابراہیم خاند کعبہ کے بانی اور اول المسلمین تھے، لیکن مدنی سورتوں میں معاملہ اس کے برعکس ہو گیا ہے، چنانچہ ان میں حضرت ابراہیمؑ کی شخصیت کے بعض ایسے گوشے اور پہلو نظر آتے ہیں جن کا کوئی سورتوں میں کوئی وجود نہ تھا، مثلاً ان میں ان کو مسلم حنیف کہا گیا ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ وہ ملت ابراہیمی کے داعی و بانی تھے، اور انھوں نے حضرت اسماعیلؑ کے ساتھ مل کر خانہ کعبہ کی تعمیر کی تھی، اس مفہوم کی آیتیں مدنی سورتوں میں بکثرت ہیں، مثلاً سورہ بقرہ میں فرمایا:

وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ

أَذْرَجِبْ إِبْرَاهِيمُ دَا سَامِعِيلُ بَيْتَ اللَّهِ

مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ (بقرہ: ۱۲۷)

کا بنیادیں ادا پچی کر رہے تھے۔

اس اختلاف و تضاد کا سبب یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کئی دور میں یہودیوں پر مکمل اعتماد تھا، لیکن جب آپؐ نے مدینہ منورہ میں انھیں اسلام کی دعوت دی تو انھوں نے ضد و عناد کی راہ اختیار کی اور وہ آپؐ کی عداوت و مخالفت پر کمر بستہ ہو گئے، اس صورت حال کے نتیجے میں رسول اللہ کو اب ان کی جگہ دوسرے مددگاروں کی تلاش ہوئی، اس موقع پر آپؐ نے اپنی ذہانت اور احسانیت فکر و اسے سے کام لے کر عربوں کے سامنے ان کے اہل ابا، حضرت ابراہیمؑ کی شخصیت کا ایک نیا رخ پیش کیا، تاکہ اس طرح آپؐ اپنے زمانہ کی یہودیت سے رامن کش ہو کر ایک ایسے دین کو پیش کر سکیں جس کا تعلق یہودیت ابراہیمؑ سے جوڑ دینا ممکن ہو، چنانچہ جب تمام مکہ آپؐ کی دعوت کے سامنے سرنگوں ہو گیا تو حضرت ابراہیمؑ علیہ السلام نے خانہ کعبہ کے سمار کی حیثیت اختیار کر لی:

اس اعتراض میں قرآن مجید اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی ہمت ملے ہوئے بتایا گیا ہے،

اور اس کے اندر متعدد بے سر دیا باتیں بھی آگئی ہیں، لیکن ہماری گفتگو ان ہی امور تک محدود رہے گی جن کا تعلق حضرت ابراہیمؑ و حضرت اسماعیلؑ اور بنی اسماعیلؑ سے ہے، ہم نے دوسری کتابوں کے علاوہ عبد الوہاب بخاری کی قصص الانبیاء سے زیادہ مدد لی ہے،

اس اعتراض کا خاص منشا یہ ثابت کرنا ہے کہ حضرت ابراہیمؑ سے نہ عربوں اور مسلمانوں کا کوئی

نسبی و نسبی تعلق تھا اور نہ ان سے ان کا کوئی دینی و مذہبی رشتہ تھا، اس لیے مسلمانوں کا انھیں اپنا روحانی و مذہبی پیشوا ماننا اور عربوں کا انھیں اپنا خاندانی مورث اعلیٰ تسلیم کرنا غلط ہے، کیونکہ آنحضرتؐ کی زندگی میں حضرت ابراہیمؑ اور ان کی ملت سے آپؐ اور آپؐ کے دین کے تعلق کی کوئی صراحت قرآن مجید میں موجود نہیں ہے، اسی طرح حضرت ابراہیمؑ کے خانہ کعبہ کے بانی اور معمار ہونے اور خانہ کعبہ کی مرکزیت و اہمیت کا بھی کوئی آیتوں میں کوئی ثبوت موجود نہیں ہے، البتہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو حضرت ابراہیمؑ سے نسبی و مذہبی تعلق قائم کرنے کا خیال مدنی زندگی میں اس لیے ہوا کہ یہود نے آپؐ کی شدید مخالفت شروع کر دی تھی۔

دونوں فاضل مستشرقین نے اہل اور بنیادی غلط فہمی یہ پیدا کرنے کی کوشش کی ہے کہ آنحضرتؐ

صلی اللہ علیہ وسلم کی دور میں یہود پر کلی اعتماد کرتے تھے، حالانکہ یہ سراسر غلط ہے، اگر اس میں کچھ حقیقت ہے تو وہ صرف اس قدر ہے کہ آپؐ کی اور مدنی دور میں بھی ان امور کے بارے میں جن کے متعلق آپؐ کو کوئی وحی نہیں کی گئی تھی یہود کی شریعت کے مطابق اس بنا پر

عمل کرتے تھے کہ وہ اہل کتاب تھے اور اللہ تعالیٰ نے ایسے امور کے بارے میں ان ہی کی شریعت پر عمل کرنے کی آپؐ کو ہدایت کی تھی، چنانچہ جب تک آپؐ کو خانہ کعبہ کو قبلہ بنانے کا حکم نہیں دیا گیا تھا اس وقت تک آپؐ بیت المقدس کی جانب ہی رخ کر کے نماز پڑھتے تھے، کیونکہ اولاً تو یہودیوں کا قبلہ تھا، ثانیاً خود مسلمانوں کے نزدیک بھی اس کی اہمیت اور تقدس پوری طرح مسلم تھا، لیکن

اس قسم کی چند مثالوں سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دور میں یہودیوں پر کون سا حکم کرتے تھے، مسلمانوں کے بدترین مخالف بھی یہ دعویٰ نہیں کر سکتے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی دعوت و تبلیغ میں یہود کا سہارا لیا ہو، یا ان پر کسی قسم کا اعتماد کیا ہو، بلکہ واقعات تو اس کے برعکس یہ ثابت کرتے ہیں کہ کی دور میں مسلمانوں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہود سے کوئی خاص واسطہ ہی نہ تھا، ان سے جو کچھ سابقہ پیش آیا وہ مدنی دور میں آیا، اسی زمانہ میں آپ نے ان سے اخوت اور دوستی کا معاہدہ بھی کیا، تاکہ ان کی جانب سے مٹھن ہو کر مشرکین مکہ کے حملے کا مقابلہ کر سکیں، بلکہ جب یہود نے معاہدہ کا پاس و کٹا نہیں رکھا اور وہ درپردہ اور کھلم کھلا آپ کی مخالفت کرنے لگے، بلکہ مشرکین سے ساز باز کر کے ان کی مدد بھی کرنے لگے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی ان کی جانب سے چوکنے ہو گئے۔

رہی کی زندگی تو اس میں یہود سے موالات اور ان پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے کسی طرح کے اعتماد کرنے کی کوئی مثال نہیں ملتی، اور مدنی دور کے موالات کا جو انجام ہوا وہ ظاہر ہے، اور اسی کے نتیجے میں قرآن نے یہود کی اس مستقل جلی صفت اور طبی خصوصیت کی اس طرح نشاندہی کی ہے:

لَيَجِدَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَدَاوَةً
لِّلَّذِينَ آمَنُوا الْيَهُودَ وَالَّذِينَ
أَشْرَكُوا. (المائدہ : ۸۲)

تم اہل ایمان کی دشمنی میں سب سے زیادہ
سخت یہود اور مشرکین کو پاؤ گے۔

یہی نہیں بلکہ عربوں کو بھی یہود پر کبھی کوئی اعتماد و اعتبار نہیں رہا، بلکہ ان کی تاریخ کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ آپ کی بعثت سے قبل بھی یہود کی قربت، تعلق، ہم نشینی، مجالست اور مجاورت کو ناپسند کرتے تھے اور انھیں عرب کی سرزمین سے نکالنے اور جلا وطن کرنے کے لیے

وَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ مِّنْ عِندِ اللَّهِ
مُصَدِّقٌ لِّمَا مَعَهُمْ وَكَانُوا
مِن قَبْلُ يَسْتَفْتِحُونَ عَلَى
الَّذِينَ كَفَرُوا، فَلَمَّا جَاءَهُمْ
مَّا عَرَفُوا كَفَرُوا بِهِ فَلَعْنَهُ اللَّهُ
عَلَى الْكَافِرِينَ.

(بقرہ : ۸۹)

اور جب آئی ان کے پاس ایک کتاب
اللہ کے یہاں سے ٹھیک ان پیشین گوئیوں
کے مطابق جو ان کے یہاں موجود ہیں اور
وہ پہلے سے کافروں کے مقابلہ میں فتح
کی رعائیں مانگ رہے تھے تو جب آئی ان کے
پاس وہ چیز جس کو وہ جانے پہچانے ہوئے
تھے تو انھوں نے اس کا انکار کر دیا، پس

ان منکروں پر اللہ کی پھٹکار ہے۔

اس آیت کی تفسیر میں علامہ ابن جریر نے ابوالعالیہ سے یہ روایت نقل کی ہے:

كانت اليهود تستفتح به محمد
صلى الله عليه وسلم على كفار العرب
من قبل وقالوا اللهم ابعت هذا
النبى الذى نجد فى التوراة
يعذبهم ويقتلهم فلما بعث
الله محمدا صلى الله عليه وسلم

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے
پہلے یہود آپ کے ذریعہ کفار عرب پر فتح
پانے کے آرزو مند تھے، اور کہتے تھے
اے اللہ اس نبی کو مبعوث کر جس کا ذکر
ہم کو توراة میں ملتا ہے، تاکہ وہ انھیں
عذاب دے اور قتل کرے مگر جب اللہ نے

فَرَأَوْا أَنَّهُ يُبْعَثُ مِنْ غَيْرِهِمْ
كُفْرًا بِهِ حَسَدًا لِّلْعَرَبِ وَهُمْ
يَعْلَمُونَ أَنَّهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَجِدُ وَنَهْ مَكْتُوبًا
عِنْدَهُمْ فِي التَّوْرَةِ فَلَمَّا جَاءَهُمْ
مَاعِزُ الْكُفْرِ وَابَهُ .

محمد کو مبعوث کیا تو انھوں نے یہ سمجھ کر کہ
اس نبی کی بشت ان کے اندر سے نہیں
ہوئی، نیز عربوں پر رشاک و حسد کی وجہ سے
اس کا انکار کر دیا، حالانکہ انھیں اچھی طرح
معلوم تھا کہ یہ خدا کے رسول ہیں اور توراہ
میں ان کا ذکر بھی موجود ہے، چنانچہ جب
آپ تشریف لائے تو انھوں نے آپ کا
انکار کر دیا۔

(تفسیر ابن جریر طبری ج ۱، ص ۳۱۰)

مصر کے مشہور عالم محمد رفیع وجدی لکھتے ہیں:

”حضرت ابراہیم سے تعلق قائم کرنے کا خیال تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مدینہ کے بجائے
مکہ منظرہ ہی میں ہونا چاہیے تھا، کیونکہ وہاں کا ہر قبیلہ حضرت ابراہیم سے اپنا نسب کرتا تھا،
اس کے برخلاف مدینہ کے اکثر قبائل یہی نہیں تھے، جو حضرت ابراہیم سے اپنا رشتہ نامہ نہیں جوڑتے تھے“
(حاشیہ دائرۃ المعارف الاسلامیہ ص ۲۹)

سنوگ نے اسی ضمن میں ایک نہایت لغو اور بے بنیاد بات یہ بھی کہی ہے کہ آپ نے اپنے
زمانہ کی یہودیت کو رد کر کے ایک نئی یہودیت کی داغ بیل ڈالی اور اسے حضرت ابراہیم کی جانب
منسوب کر دیا، حالانکہ جب یہودیت کا تعلق حضرت یعقوب سے ہے اور یہود اپنے دین کو
حضرت ابراہیم کے بجائے ان ہی کی جانب منسوب کرتے تھے، اسی لیے وہ اپنے کو بنی اسرائیل کہلاتا
پسند کرتے تھے تو رائج یہودیت کا تعلق حضرت ابراہیم کے کس طرح ہو سکتا ہے، اور حضرت ابراہیم
کو یہودی کہنا کس قدر مضحکہ خیز بات ہے، حضرت یعقوب تو ان کے پوتے تھے، ایسی صورت میں

حضرت ابراہیم کا دین اپنے پوتے کے دین کے تابع کس طرح ہو سکتا ہے، اسی لیے قرآن مجید نے
نہایت صراحت کے ساتھ کہا ہے:

مَا كَانَ إِبْرَاهِيمُ يَهُودِيًّا وَلَا نَصْرَانِيًّا
وَالَّذِينَ كَانُوا حَنِيفًا مُّسْلِمًا وَمَا كَانُوا مِنَ الْمُشْرِكِينَ حَنِيفًا مُّسْلِمًا تَحْتَهُ .

(آل عمران : ۶۷)

یہودیت و نصرانیت دونوں حضرت ابراہیم کے بعد کی پیداوار ہیں:

لَمَّا تَحَاجُّونَ فِي إِبْرَاهِيمَ وَمَا
أُنْزِلَتِ التَّوْرَةُ وَلَا الْإِنْجِيلُ
إِلَّا مِنْ بَعْدِهَا أَفَلَا تَعْقِلُونَ .

(آل عمران : ۶۵)

در حقیقت نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو کبھی اور کسی دور میں بھی یہودیت سے تعلق قائم کرنے کا
خیال سرے سے نہیں ہوا، کیونکہ قرآن مجید کا نقطہ نظر تو یہ ہے کہ اسلام قدیم دین ہے، اس کی
دعوت حضرت نوح، حضرت ابراہیم، حضرت موسیٰ اور حضرت عیسیٰ وغیرہ تمام نبیوں نے
دی تھی، اور اسی کی دعوت دینے کے لیے آنحضور بھی تشریف لائے تھے، فرمایا:

شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ
نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَمَا
وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَىٰ وَعِيسَىٰ
أَنَّ أَتِمُوا الدِّينَ وَلَا تَتَّبِعُوا آفِيلًا .

(الشوری : ۱۳)

دین کو قائم رکھنا اور اس میں پھوٹ نہ ڈالنا

بھلا ایسی صورت میں آپ اسلام کو چھوڑ کر یہودیت سے کیوں وابستہ ہوتے۔

حضرت ابراہیم چونکہ بنی اسرائیل و بنی اسماعیل کے مسلمہ خاندانی و روحانی پیشوا تھے اس لیے یہود، نصاریٰ اور مشرکین تینوں ہی اپنی اپنی تائید کے لیے ان کے نام کو استعمال کرتے تھے، اور ان میں سے ہر ایک ان کو اپنے طریقہ پر بتاتا تھا، اور کہتا تھا کہ اصل دین ابراہیمی کا حال وہی ہے اور محمد اسے اس کے اصلی دین سے ہٹا کر گمراہ کرنا چاہتے ہیں، قرآن مجید کا مقصد ان کے اسی غلط اور گمراہ پر دیکھنے کی ترغیب ہے کہ تورات و انجیل تو حضرت ابراہیم کے صدیوں بعد نازل ہوئی ہیں پھر وہ یہودی یا نصرانی کس طرح ہوئے، یہ تو سراسر حماقت اور بے وقوفی کی بات ہے کہ یہودیت و نصرانیت کو ان کی جانب منسوب کیا جائے، حالانکہ وہ ان کے بہت بعد کی وضع دایجاد ہیں اور اصل ابراہیم علیہ السلام نہ یہودی و نصرانی تھے اور نہ مشرک تھے، بلکہ مسلم حنیف تھے۔

یہاں یہ اعتراض کہ قرآن مجید کی مکی و مدنی سورتوں میں حضرت ابراہیم کی شخصیت اور تصویر یکساں نہیں ہے، کیونکہ مکی دور میں ان کی حیثیت عام رسولوں جیسی بیان کی گئی ہے اور مدنی دور میں ان کو دین حنیفی کا داعی اور خانہ کعبہ کا بانی و موسس بتایا گیا ہے، تو مندرجہ ذیل تجزیہ کے بعد اس کا لغو و بے بنیاد ہونا اچھی طرح ظاہر ہو جائے گا۔

قرآن مجید کی مکی و مدنی سورتوں کے اسلوب و طرز بیان میں اس اعتبار سے ضرور فرق ہے کہ مکی سورتوں میں عموماً اجمال و اختصار ہوتا ہے اور مدنی سورتوں میں بسط و تفصیل سے کام لیا گیا ہے مکی سورتوں میں بنیادی عقائد اور مسلمات بیان کیے گئے ہیں اور اسی حیثیت سے استدلال کا پیرایہ بھی اختیار کیا گیا ہے، اس کے برعکس مدنی سورتوں میں احکام، فروع اور جزئیات کا بھی ذکر ہے، جن کے دلائل کا طریقہ و انداز بھی جداگانہ ہے، مکی دور میں اصل مخاطب کفار قریش تھے

اور مدنی دور میں یہود و نصاریٰ سے بھی خطاب ہے، قرآن مجید کے اسلوب کی ایک نمایاں خصوصیت موقع و محل، اقتضائے حال اور مخاطب کے ذوق و مزاج کی رعایت بھی ہے،

اس لیے اس کی ہر سورہ میں اس کے موضوع اور موقع کے کھانا سے بھی فرق ہوتا ہے، حضرت ابراہیم علیہ السلام کی سرگذشت کے مختلف حصے مختلف سورتوں میں بیان کیے گئے ہیں اور ہر موقع و محل، اقتضائے حال اور موضوع سورہ کے کھانا سے اس میں کچھ خدمت و اضافہ اور فرق ہے، یہ قرآن کا عام اور معروف اسلوب ہے کہ وہ ایک ہی واقعہ کو مختلف جگہ بیان کرتا ہے مگر ہر جگہ اس کی نوعیت بدلی ہوئی ہوتی ہے اور اسی اعتبار سے جس جگہ اس کا جس قدر حصہ بیان کرنا ضروری اور موزوں ہوتا ہے اسی کو وہاں بیان کرتا ہے اور باقی اجزاء کو چھوڑ کر آگے بڑھ جاتا ہے، تاکہ خواہ مخواہ کا اطناب و طول بیان نہ ہو اور مخاطب فضول اور بے موقع باتوں میں الجھ جانے کی وجہ سے اصل مقصد ہی سے غافل ہو جائے، حضرت ابراہیم اور دوسرے انبیاء کے واقعات و قصص میں اسی اصول کو مدنظر رکھا گیا ہے، جس کو نظر انداز کر دینے کی وجہ ظاہر میں لوگوں کو ان میں فرق و اختلاف دکھائی دیتا ہے۔

قرآن مجید کے اس اسلوب کو مدنظر نہ رکھنے کی وجہ سے ان مستشرقین کو یہ خیال ہو گیا، یا انھوں نے خواہ مخواہ کے لیے یہ غلط فہمی پیدا کی کہ مدنی سورتوں میں سیدنا ابراہیم علیہ السلام کی شخصیت کے جو جلوے نظر آتے ہیں ان کا مکی سورتوں میں وجود نہیں۔

یہ بات بھی صحیح نہیں ہے کہ مکی سورتوں میں نہ حضرت ابراہیم کے خانہ کعبہ اور حضرت اسماعیل علیہ السلام کی کوئی صراحت کی گئی ہے اور نہ انھیں ملت ابراہیمی کا داعی اور مسلم حنیف وغیرہ کہا گیا ہے، قرآن مجید کی ایک سورہ تو خاص ان ہی کے نام سے موسوم ہے اور یہ مکی ہے، مگر ان فضل مستشرقین نے سورہ ابراہیم کا نام ہی اپنی تہررت میں درج نہیں کیا ہے، اس میں حضرت ابراہیم کی ایک دعا کا

ذکر ہے، اس سے ان کی شخصیت کے مندرجہ ذیل پہلو سامنے آتے ہیں:

(۱) حضرت ابراہیم خدا سے دعا کرتے ہیں کہ مکہ کی سرزمین کو گہوارہ امن بنا:

رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا۔ خداوند اے تو اس شہر کو پر امن بنا۔

(ابراہیم : ۳۵)

(۲) وہ اللہ تعالیٰ سے اس کی درخواست کرتے ہیں کہ انھیں اور ان کی اولاد کو شرک بت پرستی سے محفوظ رکھے:

وَاجْعَلْنِي وَبَنِيَّ اَنْ نَعْبُدَ الْاَصْنَامَ (خداوند اے!) تو مجھے اور میری اولاد کو

بتوں کی پرستش سے بچا۔ (ابراہیم : ۳۵)

(۳) حضرت ابراہیم خدا کے مقدس گھر کے پاس بے آب و گیاہ سرزمین میں اللہ واحد کی عبادت نماز، نذر و قربانی اور طواف و حج کی ادائیگی کے لیے اپنی اولاد حضرت اسماعیل کو بسانے کا اعتراف کرتے ہیں، اور ان کی رزق رسانی کے لیے اللہ سے دعا و التجا کرتے ہیں:

رَبَّنَا اِنِّیْ اَسْأَلُكَ مِنْ ذُرِّیَّتِیْ مُوَادَّ

بعض اسماعیل اور ان کی ذریت) کو اس

بن کھیت کی سرزمین میں تیرے حرمت والے

گھر کے پاس بسایا ہے، اے ہمارے خداوند

اس لیے کہ یہ نہایت قائم کریں، پس ٹوٹوگوں کے

دل ان کی جانب اُٹل کر دے رہی لوگ

ان کے پاس تیرے گھر کی زیارت کے لیے ہیں

اور انھیں پھلوں میں سے رزق دے تاکہ

ابراہیم (۳۷)

(ابراہیم : ۳۷)

وہ شکر گزار ہوں۔

(۴) حضرت ابراہیم اس امر پر خداوند قدوس کی شکر گزاری کرتے ہیں کہ اس نے ان کے دینی

شن اور ملت ابراہیمی کی تکمیل کے لیے ان کو بڑھاپے میں دو بیٹے اسماعیل و اسماعیل عطا کیے۔

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِیْ وَهَبَ لِیْ عَلٰی الْکِبَرِ سَارِا شکر اس اللہ کے لیے ہے جس نے

مجھے بڑھاپے میں اسماعیل و اسماعیل کو بخشا

بے شک میرا خداوند بیکار سننے والا ہے۔ (ابراہیم : ۳۹)

(۵) وہ خدا سے اپنے اور اپنی اولاد کے لیے ملت حنیفی کے خاص شعار نماز کو قائم کرنے کی

ذہنی طلب کرتے ہیں جس کو یہود نے سرے سے ضائع کر دیا تھا، اور نصاریٰ نے اس کی حقیقت

درود منہ کھڑی تھی:

رَبِّ اجْعَلْنِیْ مُقِیْمَ الصَّلٰوٰةِ وَمِنْ ذُرِّیَّتِیْ رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاۡیَ

خداوند اے! مجھے اور میری اولاد کو نماز قائم کرنے والی بنا، خداوند اے! اور تو میری دعا

قبول کر لے۔ (ابراہیم : ۴۰)

اس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ کئی سورتوں میں بھی حضرت ابراہیم کے خانہ کعبہ اور حضرت

اسماعیل سے تعلق کی صراحت موجود ہے اور کئی سورتوں کے ضمن میں سورہ ابراہیم کا ذکر نہ کرنا ایک

بڑی اور بدترین علمی خیانت ہے۔

اسی طرح یہ خیال بھی درست نہیں ہے کہ حضرت ابراہیم کے حنیف ہونے کا ذکر صرف

کئی سورتوں میں ہے، کیونکہ سورہ نمل میں ہے، اس میں ان کے تعلق فرمایا:

اِنَّ اِبْرٰہِیْمَ کَانَ اُمَّةً قَانِتًا لِلّٰہِ

بے شک ابراہیم پیشوا، خدا کا فرماں بردار اور موحّد تھا، اور وہ مشرکوں میں سے

نہ تھا۔

(نخل : ۱۳۱)

اسی کی سورہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور مسلمانوں کو حضرت ابراہیمؑ کی ملت کے اتباع کی اس طرح تلقین کی گئی ہے :

ثُمَّ ادْحِيْنَا اِيَّاكَ اِنْ اِتَّبَعْتَ مِلَّةَ
اِبْرٰهِيْمَ حَنِيفًا وَّمَا كَانَ مِنَ

پھر ہم نے تمھاری طرف دھجی کا کہ ابراہیمؑ
کی ملت پر چلو، جو ایک طرف کا تھا اور
مشرکوں میں سے نہ تھا۔

(نخل : ۱۳۳)

ان مستشرقین کی فہرست میں سورہ انعام کا ذکر بھی ہے، جو کہی ہے، حالانکہ اس میں بھی ان کے عقیدے اور شرکے بیزاد ہونے کی تصریح موجود ہے، فرمایا :

اِنِّیْ وَجَّهْتُ وَجْهَیْ لِلَّذِیْ فَطَرَ
السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ حَنِيفًا وَّمَا اَنَا

بے شک میں نے اپنا رخ بالکل کیسے ہو کر اس کی
طرف کیا جس نے آسمانوں اور زمین کو پیدا کیا ہے
اور میں مشرکوں میں سے نہیں ہوں۔

(انعام : ۷۹)

اسی سورہ کی ایک اور آیت ملاحظہ ہو :

قُلْ اِنِّیْ هَدٰی رَبِّیْ اِلٰی صِرَاطٍ
مُّسْتَقِیْمٍ وَّیُنَاقِلُنَا مِلَّةَ اِبْرٰهِيْمَ

کہہ دو ! میرے رب نے میری رہنمائی کی
ایک سیدھے رستہ کی طرف : دینِ تیمم، ابراہیمؑ
کی ملت کی طرف جو یکسو تھے۔

(انعام : ۱۶۱)

اس تفصیل سے ظاہر ہو گیا کہ قرآن مجید کی وہ مدنی سورتوں کے اسلوب اور انداز بیان کا ذوق اتھائے حال اور مخاطب کی رعایت کا نتیجہ ہے، اور ان کی سورتوں میں بھی حضرت ابراہیمؑ کی زندگی اور شخصیت کے ایسے گوشے نظر آتے ہیں جن کو مستشرقین نے مدنی سورتوں کا خاصہ بتایا ہے۔

ان مستشرقین نے مسلمانوں اور عربوں، نیز حضرت اسماعیلؑ کے حضرت ابراہیمؑ سے ہشت

تعلق کی نفی بھی کی ہے، حالانکہ یہ سلسلہ اس قدر واضح ہے کہ اس کے لیے کوئی دلیل پیش کرنے کی ضرورت

ہی نہیں ہے، اور اس کا ثبوت خالی قرآن مجید اور عربوں کے بیان ہی سے نہیں ملتا، بلکہ تورات

میں بھی اس کی صراحت موجود ہے کہ حضرت اسماعیلؑ جو عربوں کے باپ ہیں حضرت ابراہیمؑ کے

بیٹے ہیں، انھوں نے اپنے نخت جگر حضرت اسماعیلؑ اور ان کی ماں حضرت ہاجرہ کو بلکہ (مکہ)

میں آباد کیا، اس طرح اسماعیلی عربوں کی نشوونما ہوئی اور وہ حجاز کی سرزمین میں آباد ہوئے، تو

کے باب پیدائش میں جا بجا اس سلسلہ کی تفصیلات موجود ہیں مثلاً اٹھارہویں باب میں ہے کہ

حضرت ہاجرہ کو جب حمل ہوا تو حضرت سادہ کو جو اس وقت تک بے اولاد تھیں رشک و حسد

ہوا اور وہ ہاجرہ کو ستانے لگیں، ہاجرہ نے آزرہ ہو کر گھر چھوڑ دیئے کا ارادہ کیا، اور ایک چپٹہ

پر جو شور کی راہ میں واقع ہے آکر ٹھہر گئیں، اس وقت خدا کے فرشتے نے ان سے کہا :

”ہاجرہ اپنی بی بی کے گھر واپس جا، میں تیری نسل کو آنا بڑھاؤں گا کہ وہ کثرت سے گنتی نہ جائے گی“

(تکوین، باب ۱۸)

حضرت ابراہیمؑ کو حضرت اسماعیلؑ سے جو تعلق اور غیر معمولی محبت تھی اس کا بھی توراۃ سے پتہ

چلتا ہے، اس کا بیان ہے کہ حضرت ابراہیمؑ کو جب حضرت اسحاقؑ کی ولادت کی بشارت دی گئی تو

اس سے ان کو کوئی خاص مسرت نہیں ہوئی، بلکہ انھوں نے یہ فرمایا کہ :

”اے کاش اسماعیلؑ میرے حضور زندہ رہے۔“ (تکوین ۱۸ - ۱۸)

اس پر خداوند نے فرمایا :

یہ ترجمہ توراۃ کے مترجمین کا ہے، کیونکہ بنی اسرائیل حضرت ہاجرہ کو حضرت سادہ کی لونڈی کہتے ہیں اس لیے

وہ اپنے کو بنی اسماعیل سے افضل سمجھتے ہیں، یہاں اس کی تردید کا موقع نہیں، مولانا عنایت رسول چریا کوٹ نے

الافرنج پر ایک رسالہ النصوص الباہرۃ فی حریۃ ہاجرہ لکھا تھا۔

”اسماعیل کے حق میں میں نے تیری سنی، دیکھ میں اسے برکت دوں گا اور اسے برومند کروں گا اور اسے بہت بڑھاؤں گا اور اس سے بارہ سردار پیدا ہوں گے، اور میں اس کو ایک بڑی قوم بناؤں گا۔“

آگے اس کا ذکر ہے کہ حضرت سارہ نے اس ڈر سے کہ حضرت اسماعیلؑ باپ کی وراثت میں شریک ہو جائیں گے حضرت ابراہیمؑ کو انھیں اور ان کی ماں حضرت ہاجرہ کو علیحدہ کر دینے کے لیے مجبور کیا، اس پر حضرت ابراہیمؑ رنجیدہ ہوئے تو خداوند نے کہا:

”ابراہیم غم نہ کر، سارہ کی بات مان لے، تیری نسل اسحاقؑ سے لگی جائے گی، تیرے بیٹے (خادم زاد) حضرت اسماعیلؑ کو بھی میں ایک قوم بناؤں گا کہ یہ بھی تیری ہی نسل ہے۔“

(تکوین : ۲۱ - ۱۳)

اس کے بعد ان کی روانگی اور ماں بیٹے کو عرب میں بسانے کا ذکر اس طرح ہے:

”ابراہیم صبح کو اٹھا اور روٹی لی اور پانی کا مشکیزہ ہاجرہ کو دیا..... وہ روانہ ہوئی، اور بر سین کے میدان میں بھٹکتی رہی، مشکیزہ کا پانی چک گیا، بچہ کو ایک جھاڑی میں ڈال دیا اور بچے سے تھوڑی دور ایک شہر کے برابر ہٹ کر غم زدہ بیٹھ گئی اور اس نے کہا کہ بچے کو اپنی آنکھ سے مارتے نہیں دیکھوں گی اور الگ ہٹ کر گریہ رزادی کرنے لگی، خدا نے بچے کی آواز سنی اور خدا کے فرشتے نے آسمان سے ہاجرہ کو پکار کر کہا: ہاجرہ! ڈر نہیں، خدا نے بچے کی آواز سنی ہے اور وہ پڑا ہے سنی، اٹھ اور بچے کو اٹھا، اور اپنے ہاتھ سے اس کو سنبھال کر میں اس کو ایک بڑی قوم بناؤں گا، خدا نے ہاجرہ کی آنکھ کھول دی، اس کو پانی کا ایک کنواں نظر آیا، وہ گئی اور مشکیزہ کو پانی سے بھر لیا اور بچہ کو پانی پلایا، خدا اس بچے کے ساتھ تھا، وہ بڑا ہوا، بیابان میں رہا اور ایک تیر انداز ہوا، وہ فاران کے بیابان میں رہا، اس کی ماں نے ملک مصر کی ایک بیوی

اس کے لیے لی۔“ (تکوین : ۲۱)

توراة کی ان واضح تصریحات کے بعد کون حضرت اسماعیلؑ کے حضرت ابراہیمؑ سے

نسبی تعلق اور نسلی رشتہ کی نفی کی جرات کر سکتا ہے، البتہ قرآن اور توراة کے مندرجہ بالا آخری بیان

میں ایک نمایاں تضاد یہ ہے کہ حضرت اسماعیلؑ سے حضرت ابراہیمؑ کی غیر معمولی شفقت و محبت کا

ثبوت خود توراة ہی کے حوالہ سے اوپر نقل کیا گیا ہے، مگر اس بیان میں وہ ایک ایسے قسسی انقلاب باپ

نظر آتے ہیں جو شفقت پر ہی سے بالکل ہی خالی ہے، چنانچہ وہ اپنے بیٹے اور بیوی کو چند روٹیاں

اور مشکیزہ دے کر گھر سے باہر نکال دیتے ہیں، اور فاران کے بے آب و گیاہ میدان میں چھوڑ دیتے

ہیں اور پھر کبھی خود اس کا خیال ہی دل میں نہیں لاتے اور نہ اس کے پاس جاتے ہیں، جبکہ قرآن کی

یہ واضح تصریح ہے کہ وہ خود بھی کہہ تشریف لے گئے تھے اور انھوں نے ہی وہاں ماں اور بیٹے کو

خانہ کعبہ کی خدمت کے لیے بسایا تھا، لیکن یہاں اس اختلاف پر بحث و گفتگو کی گنجائش نہیں

ہمارا مقصد تو صرف یہ دکھانا تھا کہ قرآن اور توراة دونوں سے قطعی طور پر حضرت اسماعیلؑ کا حضرت

ابراہیمؑ کی اولاد ہونا اور مکہ کی وادی غیر زرع میں سکونت پذیر ہونا اور حضرت اسماعیلؑ کا خانہ کعبہ

کی خدمت کے لیے وقف ہو جانا ثابت ہے۔

شروع ہی میں یہ تحریر کیا جا چکا ہے کہ حضرت ابراہیمؑ کی نسل کی کثرت و برکت کا ثبوت

قرآن مجید اور توراة دونوں ہی سے پوری طرح عیاں ہے، یہاں یہ واضح کر دینا بھی مناسب

ہوگا کہ اس کثرت و برکت کا ثبوت بطور بنی اسحاق کے مقابلہ میں بنی اسماعیل میں زیادہ ہوا، اس کی تفصیل

یہ ہے:

”خدا نے حضرت ابراہیمؑ کی ذات کو خیر و برکت کا سرچشمہ بنایا تھا، وہ حضرت نوحؑ کے بعد

تمام آسمانی برکتوں کے وارث ہوئے، ارشاد ہے:

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ
إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ

بے شک اللہ نے آدم، نوح، آل ابراہیم
اور آل عمران کو اہل عالم کی رہنمائی کے لیے

منتخب فرمایا۔

(آل عمران : ۳۳)

ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی لکھتے ہیں :

”آل عمران بھی ذریت ابراہیم میں شامل ہے، اس لیے خدا کی رحمتوں اور برکتوں کے لیے
گویا تمام عالم میں صرف آل ابراہیم کا انتخاب ہوا، پھر حضرت ابراہیم کے واسطے سے تمام
اہل زمین کو برکت دیے کا وعدہ کیا گیا“ (تفسیر سورہ کوثر)

توراة کی کتاب تکوین کے جو حوالے نقل کیے گئے ہیں ان سے واضح ہوتا ہے کہ خدا
حضرت ابراہیم سے برکت کا جو وعدہ کیا تھا، وہ ان کی ذریت کے واسطے سے پورا ہوگا،
گویا برکت حضرت اسحاق کی ذریت سے بھی پھیلی، لیکن اس کا اصلی سبب حضرت اسماعیل اور
ان کی ذریت ہوئی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ظہور اسی کا نتیجہ ہے، کیونکہ آپ اس سرزمین
میں مبعوث کیے گئے تھے جو تمام برکتوں کا سرچشمہ تھی اور اللہ نے آپ کو اس سرزمین اور دین الہی
کا وارث بنایا تھا، آپ کی بعثت سے تمام روئے زمین کے لیے عام برکت کا وعدہ پورا ہوا
کیونکہ آپ کی رسالت تمام عالم کے لیے ہے :

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ

ہم نے تم کو نہیں بھیجا، مگر تمام لوگوں

بَشِيرًا وَنَذِيرًا (سبا : ۲۸)

کے لیے بشیر و نذیر بنا کر۔

نیز آپ ساری دنیا کے لیے رحمت تھے :

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً

اور ہم نے تم کو نہیں بھیجا مگر رحم

لِّلْعَالَمِينَ (انبیاء : ۱۰۷)

عالم کے لیے رحمت بنا کر۔

اور افسوس یہود کے حوالہ سے یہ بھی گزر چکا ہے کہ بنی اسماعیل بنی اسحاق کی علیحدگی اس
وجہ سے ہوئی تھی کہ جب اللہ نے حضرت ابراہیم کو حضرت ہاجرہ کے بطن سے اولاد بخشی تو
حضرت سارہ کو رشک ہوا، اور انھوں نے حضرت ہاجرہ کے ساتھ بد سلوکی کی، جسے حضرت
ہاجرہ نے نہایت صبر کے ساتھ انگیز کیا، اس کے صلہ میں اللہ نے ان کو بڑی برکت دی، حضرت
سارہ تحقیر کی وجہ سے انھیں لونڈی کہتی تھیں اور بنی اسحاق بنی اسماعیل کو کنیز زادے کہتے تھے،
حالانکہ یہ بالکل خلاف حقیقت ہے اور عملاً یہ ہوا کہ حضرت سارہ کی اولاد اسماعیلیوں کے
ہاتھ مصر میں فروخت ہوئی، پھر ایرانیوں، مصریوں اور رومیوں نے ان کو گم قمار کیا اور
غلام بنایا، اس کے برخلاف حضرت ہاجرہ کی اولاد اپنی پوری تاریخ میں کبھی غلامی کی ذلت سے
آشنا نہیں ہوئی۔

بنی اسماعیل کی ان خصوصیات و امتیازات سے پتہ چلتا ہے کہ انھیں بنی اسحاق پر ہر
حیثیت سے فوقیت و برتری حاصل ہے، اور قرآن مجید اور توراة دونوں سے حضرت ابراہیم
ان کا رشتہ و تعلق نہایت قطعیت کے ساتھ ثابت ہے، اگر بغرض محال یہ تسلیم بھی کر لیا جائے
کہ اس کی کئی سورتوں کے اندر نہ حضرت ابراہیم و حضرت اسماعیل کے رشتہ کی صراحت کی گئی ہے
اور نہ ان کے خانہ کعبہ کے معمار ہونے کا ذکر ہے تو توراة کی ان صراحتوں اور شہادتوں کے باوجود
میں کیا کہا جائے گا۔

فاضل مستشرقین کا ایک اعتراض یہ بھی تھا کہ عرب میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے سوا کوئی نبی
نہیں گذرا، اس سلسلہ میں انھوں نے جو آیتیں نقل کی ہیں ان کے مفہوم اور اسلوب کو سمجھنے میں
یا تو انھیں دھوکہ ہوا ہے یا انھوں نے دیدہ و دانستہ یہ شوشہ چھوڑا ہے، ورنہ حضرت اسماعیل و حضرت محمد
کے علاوہ حضرت ہود حضرت صالح اور حضرت شعیب کا تعلق بھی تو اسی سرزمین سے تھا جن کا قرآن بھی مفصل تذکرہ

بنگال کی ایک قدیم فارسی فرہنگ

از: ڈاکٹر کلیم مہسرا، پروفیسر شعبہ السنہ، راج شاہی یونیورسٹی راج شاہی بنگلہ دیش
لغت نگاری کا فن جتنا مشکل ہے اتنا ہی صبر آزما بھی ہے، لغت کی تدوین کے لیے زبان و بیان پر مکمل گرفت کے ساتھ ساتھ وسیع علم اور زبان دانی سے پوری واقفیت ضروری ہے ورنہ لغت نگار علمی اور تحقیقی ذمہ داریوں سے عہدہ بر نہیں ہو سکتا، برصغیر میں فارسی کی جو فرہنگیں لکھی گئی ہیں ان میں خزانہ مبارک غزنوی تو اس کے ”فرہنگ نامہ“ کو ادبیت حاصل ہے جو علامہ الدین خلجی کے عہد (۶۹۵-۷۱۵/۱۲۹۶-۱۳۱۶) میں ترتیب دیا گیا، اور عام طور پر ”فرہنگ تو اس“ کے نام سے مشہور ہے، دوسری قدیم فرہنگ ”دستور الافاضل“ جو جسے مولانا رفیع نے جو حاجب خیرات کے نام سے جانے پہچانے جاتے ہیں ۸۳۳ھ میں مرتب کیا اسی طرح قاضی بدرالدین محمد کی ”ادات الفضل“ مرتبہ (۸۳۲ھ) اور ملا رشید کی ”زبان گو یا“ مرتبہ (۸۳۳ھ) اور مولانا فضل الدین محمد کی ”بحر الافاضل“ مرتبہ (۸۳۳ھ) ایسی فرہنگیں ہیں جو ”شرفنامہ“ سے پہلے لکھی گئیں۔

دلی یا بحیثیت مجموعی شمالی ہند کی مرکزیت سے اردو ادب فارسی زبان و ادب کو جو ترقی ہوئی اس کی مثالیں تاریخ کے صفحات پر پھیلی ہوئی ہیں لیکن یہ عجیب اتفاق ہے کہ لغت کی تدوین و تالیف شمالی ہند کے مرکز سے دور بنگال اور دکن میں بھی ”شرفنامہ“ اور ”مہرمان قاطع“ کی صورت میں ہوئی، چنانچہ ”شرفنامہ“ یا ”فرہنگ ابراہیمی“ کا شمار ایک

اہم فرہنگ میں ہوتا ہے، جو بنگال میں نویں صدی ہجری میں لکھی گئی، یہ کمنا بجا نہ ہوگا کہ فارسی لغت کی جو کتابیں ساتویں صدی سے نویں صدی ہجری تک مرتب کی گئیں اور جن کی ہدایت برصغیر میں فارسی زبان و ادب اور فارسی لغت نویسی کی ترویج و ترقی ہوئی، ان میں ”شرفنامہ“ کی اہمیت نظر انداز نہیں کی جاسکتی، یہ فرہنگ ہنوز غیر مطبوعہ ہے، اور اس کے قلمی نسخے مدرسہ عالیہ ڈھاکہ (بنگلہ دیش) کے علاوہ بیرون ملک ”مدرسہ سپہ سالار عالی“ (تہران)، ”پیش میوزیم“ (انڈیا آفس) اور ”بوڈلین“ (لندن) کے کتب خانوں کی زینت بنے ہوئے ہیں، پچھلے سال (۱۹۸۲ء) حیدر آباد دکن سے جناب علی یاور جنگ کی قلمی کتابوں کے ذخیرے میں ”شرفنامہ“ کا بھی ایک نسخہ منتقل ہو کر پٹنہ کی ”خدا بخش اور نیشنل بک لائبریری“ میں آگیا ہے۔

بنگال جب سلطنت دہلی سے آزاد ہو گیا تو یہاں حاجی شمس الدین الیاس نے ایک نئی سلطنت کی بنیاد رکھی جسے تاریخ میں ”خاندان الیاس شاہی“ (۱۳۴۲-۱۴۰۴ء) کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، اسی خاندان کے بادشاہ ابوالمظفر کن الدین باریک شاہ (۷۶۴-۸۰۹/۱۴۵۹-۱۴۰۴ء) کے زمانے میں ”شرفنامہ“ کی تدوین ہوئی یہ بات یقین کے ساتھ نہیں کہی جاسکتی لیکن اس کا امکان ہے کہ اس کتاب کا مصنف سلطان مذکور کے دربار سے وابستہ رہا ہو، ثبوت کے طور پر اس قصیدے کے حسب ذیل اشعار درج کئے جاتے ہیں، جو سلطان باریک شاہ کی مدح سے متعلق اس کتاب میں شامل ہیں۔

بوالمظفر باریک شاہ عالم بادشاہ	درنگین او ہمیشہ مملکت جم مادہ مست
داناورد زبان دہم، فتح بہت دہم ظفر	بوالمظفر باریک شاہ عالم بادشاہ
ایا بدادہ برساکی فردان اسب	پیادگان رانجشیدہ صد ہزار ان اسب

ابو المظفر الاجمان لطف کہ ہست
 کمینہ بخش عامت بگاہ احسان اس
 کتاب کی تدوین کے متعلق محققین میں اختلاف ہے، پروفیسر محمود شیرانی مرحوم کے خیال میں
 ”شرفنامہ“ (۸۶۴ - ۸۷۹ء) کے درمیان، انڈیا آفس کے فرسٹ ٹکڑے کے مطابق (۸۶۲ - ۸۶۹ء)
 کے درمیان اور برٹش میوزیم کے فرسٹ ٹکڑے چارلس ریو کی تحقیق کے مطابق
 (۱۸۷۳ء) میں مرتب ہوا۔ لیکن شیخ محمد اکرام نے ”ثقافت پاکستان“ میں اس کی ترتیب
 و تدوین کا سال ۱۳۵۹ء یعنی ۱۹۴۰ء بتایا ہے، ڈاکٹر شریار نقوی کی رائے میں ”شرفنامہ“
 ۱۸۷۳ء میں لکھا گیا، لیکن عصر حاضر کے مستند و معتبر محقق پروفیسر نذیر احمد کے توں مطابق ”شرفنامہ“ ۱۸۷۳ء
 اسی طرح اس کتاب کے مصنف کے وطن کے بارے میں بھی مختلف رائیں ہیں پروفیسر
 محمود شیرانی اور شیخ محمد اکرام اس کا وطن ”بنگال“ بتاتے ہیں اور ڈاکٹر شریار نقوی اسے
 ”ساکن شہر منیر دہار“ کہتے ہیں، برٹش میوزیم کے فرسٹ ٹکڑے کے خیال میں مصنف ”شہر ہا“
 کا باشندہ تھا، اور کوئی اس کا وطن جو پور کو بتاتا ہے، کتاب کا انتساب چونکہ بہار کے ایک
 خدائیدہ بزرگ کے نام کیا گیا ہے، اس لئے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مصنف کا وطن بہار ہے
 البتہ اس کا امکان ہے کہ صوفی مذکور سے عقیدت کی بنا پر مصنف کا قیام کچھ دنوں بہار میں
 رہا ہو کیوں کہ ”شرفنامہ“ کے آخر میں جو مناجات شامل ہے، اس میں مصنف نے اپنی اس تمنا
 کا اظہار کیا ہے کہ وفات کے بعد اس کی آرام گاہ، اس کے مرشد روحانی کے مزار کے پہلو میں ہو
 چوں کہ مصنف ایک طویل مدت تک بنگال میں رہا اس لئے بعضوں کے خیال میں یہ بنگالی
 مصنف کا نام ابراہیم اور اس کے والد کا نام ”توام“ تھا، اور وہ نیا فاروقی تھا،
 اس لیے اپنے آپ کو ابراہیم توام فاروقی لکھتا ہے، مصنف کے دادا کے بھائی ملا رشید
 ”زفان گویا“ کے مصنف نہ صرف ایک عالم تبحر تھے، بلکہ فن لذت نویسی کے بھی ماہر تھے

اس طرح یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ مصنف کا خاندان علم و فن کا گہوارہ تھا، اور لذت نویسی کا
 فن اسے درشتے میں ملا تھا،

”شرفنامہ“ کے مختلف نام ہیں، کسی نے اسے ”شرفنامہ منیری“ لکھا ہے اور کوئی اسے
 ”شرفنامہ ابراہیمی“ کے نام سے یاد کرتا ہے، اور کوئی ”فرہنگ ابراہیمی“ یا ”فرہنگ نامہ شیخ
 ابراہیم“ لکھتا ہے، یعنی ایک ہی کتاب کے پانچ نام ہیں، پہلے دو ناموں کا تعلق مصنف کے مرشد
 روحانی اور اس کے وطن سے ہے، دوسرے نام کی مناسبت مصنف اور اس کے مرشد روحانی
 دونوں سے ہے، اور چوتھے اور پانچویں نام کی نسبت صرف مصنف سے ہے، مصنف کے
 مرشد روحانی کا نام حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد ابن شیخ بکھا منیری ہے،
 ۱۵۷۶ء میں حضرت مخدوم الملک کے پردادا حضرت امام محمد تاج فقیر تہذیب اسلام
 کے خیال سے بیت المقدس سے صوبہ بہار کے قصبہ منیر شریف تشریف لائے اور وہاں کے راجہ کو
 شکست دے کر منیر فتح کر لیا، اور اپنے دو بڑے لڑکوں کو وہاں اپنا قائم مقام بنایا اور چھوٹے
 لڑکے کو اپنے ساتھ لے کر بیت المقدس واپس تشریف لے گئے، اسی قصبہ منیر میں حضرت مخدوم
 الملک کی پیدائش (۱۶۱۱ء) میں ہوئی اور وفات (۱۶۸۲ء) میں بہار شریف موجود
 ضلع ٹانڈہ) میں ہوئی، ایک زمانہ میں قصبہ منیر صوفیائے کرام کا مرکز تھا، اور آج بھی
 وہاں حضرت مخدوم الملک کے بزرگوں اور معتقدوں کے مزار شریف اور خانقاہ کے
 آثار باقی ہیں، ”تذکرہ شعرائے منیر“ مرتبہ شاہ مراد اللہ منیری کی اشاعت سے اس امر کی
 بھی نشان دہی ہوتی ہے کہ یہ قصبہ نہ صرف زلفان و تصوف بلکہ شعر و ادب کا گہوارہ بھی
 رہ چکا ہے، منیر کا محل وقوع پٹنہ اور آگرہ کے درمیان ہے، جو عام شاہراہ سے متصل ہے
 کتاب کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے۔

بنام خدوند ہستی بہ است
سر آغاز ہر نامہ را کہ ہست
آگے چل کر مصنف کتاب کے نام اور اپنے مرشد روحانی کی تعریف و توصیف یوں
بیان کرتا ہے۔

مرا پا کہ مملو ز دُردوری است
مغیث جہاں، سرور منیر است
کسی کو فجاد در آن روضہ است
کنوں روضہ اش کعبہ ثانی است
کفیل نجات است خاک درش
مکاتب ادا کان ایمان شمر
تصانیف اوراد و ہر عرشیاں
ہر آن کس کہ دارد تو لا بدو

خدا یا بحق جمال بشر

براہیم را از سگانش شمر

یہاں یہ بات قابل توجہ ہے کہ ہمارے خواص و عوام کی زبان پر اس قصبے کا نام منیر
(Miner) کی حیثیت سے چلا آ رہا ہے، معلوم نہیں مصنف نے شری ضرورت
یا قافیہ کی مجبوری کی بنا پر اسے بطور منیر (Miner) نظم کیا ہے، یا ممکن ہے کثرت
استعمال اور تلفظ کی آسانی کی وجہ سے منیر اپنی اصلی حالت بدل کر منیر ہو گیا ہے، لیکن
منیر شریف کے مذکورہ زادوں کے سفینوں میں قصبہ منیر کی فتح کا جو قطعہ تاریخ درج ہے
اس میں بھی اس لفظ کا تلفظ منیر ہی نظم ہوا ہے، مثلاً

یافت چون بر اجہ منیر ظفر
ہست منقول از بزرگان سلف
داد امام از دیں جہانے راوی
سال آن دین محمد شد قوی
جیسا کہ او پر بیان ہو چکا ہے، شرف نامہ فارسی لغت کی ایک کتاب ہے جس کے
آغاز میں منظوم مقدمہ، لغت اور مدح بھی شامل ہے، الفاظ کی شرح سے پہلے حرف مفرد
اور فارسی حروف تہجی سے بحث کی گئی ہے، اور ہر باب کی ابتدا میں اس باب سے متعلق
ایک قصیدہ ہے، الفاظ کے معنی بیان کرنے کے سلسلے میں حافظ شیرازی سے فردوسی
تک اور بعض جگہ خود مصنف اپنے اشعار سے استدلال کیا ہے، ہر فصل کے آخر میں
بعض ترکی الفاظ بھی پائے جاتے ہیں اور بعض جگہ فارسی الفاظ کی تشریح کرتے ہوئے مصنف نے
ان کے مترادف ہندی (اردو) الفاظ بھی دے دیے ہیں، لیکن اردو الفاظ کے استعمال کی یہ
کوئی پہلی مثال نہیں بلکہ ہندوستان کی اولین فارسی لغت یعنی "فرہنگ قواس" اور
ادات الغضائے میں بھی ہندی (اردو) الفاظ استعمال کئے گئے ہیں بلکہ "بحر الفضائل" کے
آخر میں جو فارسی کی لغت ہے اردو زبان کے مسائل زیر بحث آئے ہیں، گویا یہ کہنا ہے جا
نہ ہو گا کہ اردو زبان کا وجود تیرہویں صدی عیسوی یعنی مغلوں سے پہلے علاؤ الدین خلجی کے
زمانے سے پایا جاتا ہے، اردو زبان کے آغاز کی تاریخ میں یہ ایک اہم انکشاف ہے جسے
تاریخی اہمیت حاصل ہے کیونکہ اردو کا ابتدائی نام ہندی یا ہندوی ہی تھا جو مسترد کردہ
لغات میں استعمال ہو رہے ہیں، بہر کیف، "فرہنگ نظام" مرتبہ آقا محمد علی شیرازی کی
پانچویں جلد میں ہندوستان میں مرتب ہونے والی جن فارسی لغت کی کتابوں پر عالمانہ
اور سیر حاصل بحث کی گئی ہے، ان میں "شرف نامہ" کو ایک خاص اہمیت دی گئی ہے،
یہی نہیں بلکہ "شرف نامہ" کے مصنف کو بھی اپنے اس ادبی کارنامے پر فخر ہے چنانچہ خود کہتا ہے

جزا یعنی دارد مراد ابراہیم

کسی کہ نیست محقق اور نصیح لغات

”شرفنامہ“ میں جو اشعار درج ہیں، ان کی نوعیت اور تفصیل یوں بیان کی جا سکتی ہے مثلاً (الف) نو طویل قصیدے (ب) دو قصیدوں کے بعض حصے (ج) آٹھ غزلیں یا ان کے حصے (د) دو قطعے (ک) ایک رباعی (و) تقریباً چار سو چالیس سطرے یا ابیات۔ ان اشعار میں علم نجوم کی اصطلاحات، تشبیہات و استعارات، محاورات و امثال و رعایت لفظی اور صنایع، بدایح پائے جاتے ہیں، یہاں تک کہ شاذ و نادر قافیوں اور کم استعمال لفظوں کی وجہ سے اشعار پڑ تکلف اور آمد کی جگہ آورد معلوم ہوتے ہیں لیکن یہ بات ذہن میں رہے کہ یہ کتاب شاعری کے نقطہ نظر سے اہم نہیں بلکہ اس کی نوعیت ایک لٹریچر کی حیثیت سے مسلم ہے، جس میں عام لفظوں کے علاوہ نادر و نایاب لفظوں کو بھی شامل کر لیا گیا ہے، البتہ مصنف کے اشعار کا اور کوئی مجموعہ نہیں ملتا، اسی لئے ایک شاعر کی حیثیت سے مصنف کے متعلق کوئی قطعی رائے قائم نہیں کی جا سکتی، مثال کے طور پر ایک قصیدہ اور ایک غزل کے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

آفتاب قادری سرنار دازد روزن بردوں
تا زہد سکہ بنامت بردست ہر چرخ
گر نہ دست قمر تو نای گلو شان بفسرد
کی مقابل می شوی پیش رخت ہر آفتاب
از خجالت دم فرد بستیش در نای گلو
آسمان را نہ گوید باشدش رویت مراد
عین سازد، بذکر خامہ تو شام کام
تا جواز امر تو نمود (۱) و ہر صبح دم (کذا)
کو رہ می سازد، ز غار قادری و از صبح دم
تے کند در ہر دمے ہر چہ شام و صبح دم
گر نہ ادوی آفتاب سادہ دل را صبح دم
گر زدی از مرنابان پیش رویت صبح دم
کہ ای بسویش آن یکاد آن ہر صبح دم
مشک بود ارد، بتمام سہ تو صبح دم

اشعار غزلیات

(ذریعہ ۱)

اگر مطالعہ حسن خود کنی یارا
وگر نہ فرق کنی از ہمان الف دیارا (کذا)
کجا روم، چہ کنم؟ ہیچ رہ نمی دانم
مرا کہ نیست ہجر تو چارہ دیارا
چہ اکباب نہ سازی ز بہر نقل دلم
چو با شراب ترا هست رغبتی یارا
یہاں یہ بات بیان کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ ڈاکٹر شریار نقوی مرحوم نے جو پہلے نمران اور بعد میں اصفہان یونیورسٹی میں اردو کے استاد تھے، اپنی کتاب ”فرہنگ نویسی فارسی در ہندو پاکستان“ میں ”شرفنامہ کی تدوین، اس کے مصنف اور مرشد روحانی کے متعلق بعض ایسی باتیں لکھ دی ہیں جو محض غلط فہمی پر مبنی ہیں، حیرت ہوتی ہے کہ یہ ناسخ ڈاکٹر صاحب سے کیسے ہوا؟ بہر کیف، ان کا خلاصہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔
(۱) مصنف کے مرشد روحانی حضرت مخدوم الملک شرف الدین احمد کو کہیں ”شیخ“ اور کہیں ”سید“ لکھا ہے۔

(۲) (الف) شیخ شرف الدین احمد ابن یحییٰ منیری کا سفر قصبہ منیر سے دہلی تک (ب) حضرت شیخ نجیب الدین فردوسی کے دست مبارک پر دہلی میں حضرت شیخ شرف الدین احمد کا بیت (۳) حضرت شیخ شرف الدین احمد کا دھال بہار شریف میں (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰)

نمبر (۲) اور (۳) کے متعلق ڈاکٹر صاحب موصوف نے برٹش میوزیم کے فرسٹ نلگار

چارلس ریو کی فرست مخطوطات فارسی جلد دوم صفحہ ۳۹۲ شماره (۷۶، ۸۰)، کا حوالہ دیا ہے، لیکن جب میں نے اس فرست کا جائزہ لیا تو یہ انکشاف ہوا کہ جہاں جہاں حضرت مخدوم الملک کا تذکرہ آیا ہے وہاں وہاں ڈاکٹر نقوی نے ابراہیم قوام فاروقی کا نام لکھ دیا ہے، اس طرح وہ تمام باتیں جو شیخ مذکور سے منسوب تھیں، فاروقی سے منسوب کر دیں ورنہ کی عبارتیں نیچے درج کی جاتی ہیں، نقوی صاحب فرماتے ہیں:-

”ریو در فرست کتاب خانہ موزہ برطانیہ جلد دوم ضمن کتاب شماره (۷۶، ۸۰) و صفحہ ۳۹۲ مینویسد کہ ابراہیم قوام فاروقی از قریہ منیرہ دہلی مسافرت کرد اما نظام الدین اولیاء (متوفی ۷۲۵، ہجری قمری)، را آنجا یافت و مرید شیخ نجیب الدین فردوسی شد، او او آخر عمرش را در بہار گذراند و در جہاں چا سال ۸۲۰، ہجری فوت کردہ است، ریو اضافہ می نماید کہ نامہ ہای ابراہیم قوام فاروقی و سخنرا نیہای وی کہ بنام ”معدن المعنی“ تدوین گردیدہ است دارای ارزش ادبی و اخلاقی می باشد۔“ ۲۳

چارلس ریو لکھتا ہے۔ ۲۴

Sharaf uddin Ahmad B. Yahya Munyari, so called from his native place, Munyar, a village in Bihar, went to Delhi in quest of Nizam Uddin Auliya but finding him dead (Nizam died A.H. 725) became a Murid of Shaikh Najih Uddin Firdausi who gave him investiture of the Chishti order. He spent the later part of his

life in the city of Bihar (Thornton's Bihar), where he died A.H. 782, and where his tomb became the resort of the devout. His letters (Stewart's Catalogue P. 42) are much admired, as well as his discourses collected under the title of Maden ul Madani.

اگر ڈاکٹر نقوی کے قول کو صحیح تسلیم کر لیا جائے تو یہ کس طرح ممکن ہو سکتا ہے کہ ابراہیم قوام فاروقی کی وفات ۸۲۵ میں ہوئی ہے، اور ۸۲۵ میں وہ شرفنامہ مرتب کرتے ہیں،

اسی طرح انڈیا آفس کے فرست نگار کو ”فرہنگ ابراہیمی“ کے متعلق غلط فہمی ہوئی ہے، اس کی تفصیل یہ ہے کہ محمود ابن شیخ ضیاء تھامیری کی کتاب تحفۃ السعادت کے مقدمے کا کچھ حصہ ”فرہنگ ابراہیمی“ کے ساتھ مل گیا ہے جس کی بنا پر اس نے ابراہیم قوام فاروقی اور محمود بن شیخ ضیاء تھامیری یعنی دونوں کو ”فرہنگ ابراہیمی“ کا مشترک مصنف قرار دیا ہے، حال ”انکو“ ”شرفنامہ“ یا ”فرہنگ ابراہیمی“ کا سال تالیف خود اسی کے قول کے مطابق (۸۹۲ - ۸۹۹ / ۱۴۵۸ - ۱۴۶۵ ع) کے درمیان ہے اور تحفۃ السعادت کا سنہ تالیف (۹۱۹ - ۹۲۶ / ۱۵۱۰ - ۱۵۱۷ ع) ہے، اگر فرست نگار مذکور نے زرا اسی توجہ کی ہوتی تو ایسی فاحش غلطی نہ ہوتی، وہ کتاب کے خاتمے پر اس طرح لکھتا ہے:-

”فرہنگ نامہ شیخ ابراہیم رحمۃ (۹۱۹) رحمۃ اللہ تعالیٰ و قاضی محمود تھامیری سلمہ تعالیٰ

”شرفنامہ“ کا ایک آبادی پہلو یہ ہے کہ اس نے اپنے معاصرین میں سلمہ بنگال کی

مشہور اور قابل ذکر شخصوں کا تذکرہ کیا ہے جس سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ نویں صدی ہجری قمری یعنی پندرہویں صدی عیسوی میں آزاد سلاطین بنگال کے عربی فارسی نہ صرف سرکاری زبان تھی بلکہ اس زبان کے شاعر و ادیب ایک مستقل اور مستقل حیثیت کے مالک تھے، اور انھوں نے اس زبان میں تصنیف بھی کی ہے، یہ الگ بات ہے کہ ان کے شعری و ادبی کارنامے ہم تک نہ پہنچ سکے اور جن کے نام معلوم ہو سکے اب وہ کتابیں ناپید ہیں، اسی لئے صحیح طور پر ان کی ادبی حیثیت کا تعین ممکن نہیں، ان میں افتخار الحکام، امیر شہاب الدین حکیم کرمانی کی "فرہنگ امیر شہاب الدین کرمانی" کا اس طرح پتہ چلتا ہے کہ "شرقامہ" میں ابراہیم قوام فاروقی نے اس سے بعض الفاظ کے سلسلے میں سند پیش کی ہے، دوسرے شخص جن کا تذکرہ "شرقامہ" میں آیا ہے وہ شیخ داد کی ہیں جن کی "جبل المتین" سے کئی جگہ اشعار کے حوالے پیش کئے گئے ہیں، شیخ واحدی کا نام ابراہیم قوام فاروقی نے بڑے احترام سے لیا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ "شرقامہ" کی تالیف کے وقت شیخ وفات پا چکے تھے، تیسرے شخص امیر زین الدین ہرودی ہیں جو اس زمانے میں بنگال کے ملک الشعراء تھے، ابراہیم قوام فاروقی سے ان کے بڑے گہرے تعلقات تھے، چنانچہ امیر زین الدین کی ادبی مجلسوں کا اس نے تذکرہ کیا ہے، چوتھے شخص منصور شیرازی ہیں جن کا خاندان بنگال میں آباد ہو گیا تھا، منصور ایک بلند پایہ شاعر تھے، جن کے اشعار "شرقامہ" میں نقل کئے گئے ہیں اور "شرقامہ" کے مولف نے خود بھی اس کے جواب میں چار قصیدے لکھے ہیں، پانچویں شخص ملک یوسف ابن حمید ہیں جن کا شمار یہاں کے مقامی شعراء میں ہوتا ہے، ان کے اشعار بھی "شرقامہ" میں پائے جاتے ہیں، ممکن ہے ملک یوسف ابن حمید ایک مقامی رئیس ملک محمد کے والد ہوں کیوں کہ وہ اپنے آپ کو ملک محمد ابن یوسف لکھتے ہیں، ان پانچ کے علاوہ

اور نین شاعر دل کا تذکرہ "شرقامہ" میں پایا جاتا ہے، جن کے نام سید جلال، سید محمد رکن، اور سید حسن ہیں،

تذکرہ بالا اشخاص میں سے جن کا کلام "شرقامہ" میں ملتا ہے اسے ذیل میں پیش کیا جاتا ہے: (۱) شیخ واحدی۔

پسر مرد تہی کیسہ مباد از بیا
گر چہ از دولت او کیسہ کند پر بابا
این زنگ زشت را ترک کن ای واحدی
کین زنگ ہوفا گشتہ بسی شوہرک
عقد دو خواہر چنان، عقل تصور کند
طالب آن خواہری، بگذرا زین خواہرک
مالک زالک مبین، مارک ادبین کہ است
مالک عفریت را، مارک ادب مرک
شنگلک دشو خک بود، شاہ گرد لہ پا
تجلیک عشوہ پر، خوبک سیمیں برک

(۲) منصور شیرازی

چو دست با سمن صبح، ازین زمرہ شاخ
بخورد سنبل شب را، غزال زرین شاخ
در آمد از درین من، دلربای سنبل مو
شگفتہ بر سمن عارضش چو گل بر شاخ
فاو در نریش، از بادہ شہینہ خارا
زده بہ سنبل پرتاب شایہ، وز غم را
چو چشم ابر شد آبی در دوی گلناری
دور آہگون قدح فغن شراب گفٹاری
بدو بر گل، مئی گلگون، پیادہ ای ساتی
کہ حیث باشد گرمی بدو گلناری
بسوخت لالہ صفت صد ہزار دل آن دم
کہ کرد ساقی ما، چہرہ را چو گلناری
(۳) ملک یوسف ابن حمید

دیر شد دیر کہ از خاک بدر تو دوری است
دوری از خاک درت، باعث زنجوری است

بار عینی نفس و رنج شتم را لازم
 حایم می برکت و مارا الم بخوری است
 "شرفنامہ" پر کئی سال قبل ایران کی فارسی اکادمی میں مینا حکیمہ نامی ایک خاتون نے
 ڈاکٹریٹ کے لیے لسانیات کے مشہور پرائی پر فیسر ڈاکٹر صادق کیا کی رہنمائی میں تحقیق شروع
 کی تھی لیکن وہاں اسلامی انقلاب کے بعد یہ کام آپ کس منزل میں ہے اس کا علم نہیں کیونکہ ڈاکٹر
 صادق کیا اب اس اکادمی کے ڈائریکٹر نہیں رہے، البتہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ڈاکٹر
 سید طارق حسن دیکچر ار شعبہ فارسی نے برصغیر کے مشہور محقق پر فیسر نذیر احمد صاحب کی
 رہنمائی میں "شرفنامہ" کا انتقادی متن تیار کر لیا ہے جس پر انھیں ڈاکٹریٹ کی ڈگری عطا کی
 ہے، اس کتاب کی اشاعت سے فارسی فرہنگ نویسی میں ایک خوشگوار اور قابل قدر
 اضافہ ہوگا۔

حواشی

- ۱۔ "فرہنگ نویسی فارسی در ہندوستان" مطبوعہ چاپخانہ دانشگاه تهران ۱۳۳۱ھ (۱۹۵۲ء)
 ڈاکٹر شہریار نقوی نے اسے "فرہنگ قواری" لکھا ہے، جو درست نہیں، برصغیر کے مشہور
 محقق پر فیسر نذیر احمد صاحب نے مرتب کر کے ۱۹۶۳ء میں اسے بنگالہ ترجمہ و نشر کتاب،
 (تہران) سے شائع کر دیا ہے،
- ۲۔ پنجاب میں اردو "تیسرا اڈیشن" ۱۹۶۳ء، ص ۲۸۵، پر فیسر محمود شیرانی نے اس کا
 سنہ تالیف ۱۹۶۳ء لکھا جو غالباً کتابت کی غلطی ہے، پر فیسر نذیر احمد صاحب نے
 اسے مرتب کر کے ۱۹۶۵ء میں "بنیاد فرہنگ" (تہران) سے شائع کر دیا ہے،
- ۳۔ "زبان گوینا" کا ناقص الاول نسخہ اور باقی پور نسخے کا خلاصہ س۔ الف۔ بایف کی نے
 ۱۹۶۳ء میں ماسکو سے شائع کر دیا ہے۔

- ۴۔ آقا احمد علی اصفہانی نے "مؤید برہان" بنگال ہی میں مرتب کی۔
- ۵۔ "پنجاب میں اردو" تیسرا اڈیشن ۱۹۶۳ء، ص ۲۹۳
- ۶۔ "فہرست مخطوطات فارسی" شمارہ (۳۰۵۲)
- ۷۔ "فہرست مخطوطات فارسی جلد دوم" شمارہ (۶۴۸)، ص ۳۹۲
- ۸۔ "ثقافت پاکستان" مطبوعہ ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی ص ۲۰۲
- ۹۔ "فرہنگ نویسی فارسی در ہندوستان" مطبوعہ چاپخانہ دانشگاه تهران ۱۳۳۱ھ (۱۹۵۲ء)
- ۱۰۔ مجلہ "غالب نامہ" جولائی ۱۹۸۱ء "نقد برہان قاطع" ص ۷
- ۱۱۔ "پنجاب میں اردو" محولہ بالا ص ۲۹۳
- ۱۲۔ "ثقافت پاکستان" محولہ بالا ص ۲۰۲
- ۱۳۔ "فرہنگ نویسی فارسی در ہندوستان" محولہ بالا ص ۶۲
- ۱۴۔ "فہرست مخطوطات فارسی" محولہ بالا ص ۳۹۲ شمارہ (۶۴۸)
- ۱۵۔ "پنجاب میں اردو" محولہ بالا ص ۲۸۵
- ۱۶۔ تاریخ سلسلہ فردوسیہ مرتبہ معین الدین دردائی، مطبوعہ تاج پریس گیا ۱۹۶۲ء
 دردائی صاحب نے حضرت تاج فقیہہ کا وطن بیت المقدس کا محلہ قدس خلیل بتایا ہے،
 موصوف کو مغلطہ ہوا ہے، بیت المقدس میں قدس خلیل نام کا کوئی محلہ نہیں البتہ
 بہر دن کو قدس خلیل الرحمن، محض طور پر "خلیل" بھی کہتے ہیں، جو بیت المقدس سے تقریباً
 ہترہ کلومیٹر دور ایک مستقل شہر ہے، ملاحظہ ہو۔ Al-Haram Al-Ibrahimi
 Al-Khalil (A brief guide)
 ۱۷۔ "ہمارے اردو و تہذیب کا ارتقا" از ڈاکٹر مظفر اقبال، کتابخانہ تریپولیا، پٹنہ (۱۹۸۰ء) ص ۷

اس مصرعے میں "محمد" کی جگہ "محمدی" لکھا ہے جو کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے۔

۱۸۔ "پنجاب میں اردو" محولہ بالاص ۲۸۳

۱۹ - مابقی ص ۲۹۲ -

۶۰۔ مجلہ غالب نامہ جولائی ۱۹۳۷ء "نقد برہان طابع" صفحہ

۷۱ - "فرهنگ نویسی فارسی در هند و پاکستان" محموله بالا ص ۶۲ سطر ۳۰ -

۲۲۔ مابقی صفحہ ۶۳ سطر ۱۰۔

۶۳ - مابقی ۶۳

۲۴۔ "فہرست مخطوطات فارسی" محمولہ بالا شمارہ (۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱

۲۵۔ "اخبار الاخيار" از عبدالحق محدث دہلوی مطبوعہ ۱۹۱۳ء ص ۱۲۴ میں بھی یہی لکھا ہے

لیکن "لطائف اشرفی" مطبوعہ نصرت المطابع، دہلی ص ۳۷، (جوانہ تاریخ سلسلہ
فردوسیہ" محمولہ بالا ص ۱۴۴) میں لکھا ہے کہ حضرت مخدوم بہاریؒ کی ملاقات
حضرت نظام الدین اولیاءؒ سے دہلی میں ہوئی تھی،

۲۶ - فهرست مخطوطات فارسی اندیانا، شماره (۳۰۵۲)

۲۷۔ ”پنجاب میں اردو“ محولہ بالا ص ۲۹۳ پر دفیس شیرانی نے ”محمد شیرازی“ لکھا ہے، جو غالباً کتابت کی غلطی ہے،

۲۸۔ مجلہ غالب نامہ "محولہ بالا ص ۶" نقد پر بان قاطع "مقالہ پر وفیسر نذیر احمد صاحب"

مقالہ تسلیم

قیمت ۲۰ روپے

دستارچی،

حصہ اول

ایک خاندانی بیاض

از جناب آیت الله صاحب علی کثره،

میرا تعلق بریلی کے ایک معزز علمی گھرانے سے ہے، میرے پردادا سید ولایت علی گورنمنٹ

اسکول برٹنی میں (جو بعد میں برٹنی کالج ہوا) ہیڈ مولوی تھے، وہ سر محمد یعقوب کے ہم جماعت

اور دوست تھے سید ولایت علی کے بیٹے طہینی میرے دادا کا نام سید ارادت علی تھا وہ

عربی و فارسی میں کافی دستگاہ اور شعر و ادب کا اچھا ذوق رکھتے تھے، ان کا ذاتی کتب خانہ تھا،

اردو، فارسی اور عربی کی منتخب کتابوں کا اچھا ذخیرہ تھا، ان کی کتابت کا بھی شوق تھا، قرآن مجید کا

ایک نسخہ خود ان کا لکھا ہوا ان کے ذخیرے میں تھا، کتب مہنی کے شوق کا یہ عالم تھا کہ باہر جاتے

ان کتابوں کا صندوق ساتھ لے جاتے تھے، ان کی وفات ۱۹۶۳ء کے بعد یہ کتابیں نہ برباد ہو گئیں

سکڑوں کتابیں کھڑوں کی نذر ہو گئیں، ایک صندوق کتابیں جو کھڑوں نے بالکل برباد کر دی

تھیں، میں نے اسے ہاتھ سے نڈر آتش کہیں، ان کے بڑے صاحبزادے سید شوکت علی رباست

راہو میں دارالانشاء کے سکریٹری تھے، اور اب راسخوڑ میں مقیم ہیں، ان کے پاس بھی کوئی

راپوریں دارالاسلام کے مدیرین سے لے کر دارالابواب و چھوٹی دکانوں تک پھیل گئی۔

کتاب ہیں رہی، اللہ میرے پاس خود میرے دادا کی مرتب کی ہوئی ایک بیاض ہے یہ بیاض

نہ سال کے وقفے سے تیار ہوتی، وہ اس میں برابر اضافہ کرتے رہتے تھے، ایک دو اضافہ

۱۹۴۶ء اور ۱۹۴۷ء کے بھی ہیں، کچھ اضافے دوسرے قلم کے ہیں اور میان

اس بیاض میں کل ۲۰۰ سے زائد اوراق ہیں، آخر میں پچاس ورق سادے چھوٹے ہیں،
بیاض کا سائز $3 \frac{1}{2} \times 3 \frac{1}{2}$ ہے، اس کے تین جز ہیں، پہلا جز فارسی اشعار پر مشتمل ہے، اور
۸۱ اوراق کو حاوی ہے، دوسرا جز اردو اشعار کا ہے، اس میں ۵۴ ورق ہیں، اور ۲۲
تا ۱۳۶، تیسرا نسخہ اردو وظائف اور کچھ طبی نسخوں پر مشتمل ہے،
اب میں بیاض کے بعض مندرجات کی تشریح کرنا چاہتی ہوں۔
حصہ فارسی | اس کی اہتدائی فیض کی حمد سے ہوتی ہے۔

یا اذلی انظور یا ابری الخفا الخ

اس کے بعد دو مختصر منظومے ہیں، پہلی نظم میں کسی شخص نے ابوعلی سینا کو اپنی علامات لکھ
بھیجی تھی، دوسری نظم میں اس شخص کی بیماری کے لیے ایک نسخہ تجویز ہوا ہے۔ دوسری نظم ابوعلی
کی ہے لیکن اس کی نسبت ابوعلی سینا کی طرف غلط معلوم ہوتی ہے، اس لیے کہ اول یہ کہ بہت ہی
پچھلی نظم ہے، دوسرے یہ کہ زبان بھی اتنی قدیم نہیں معلوم ہوتی ہے، ابن سینا کی کتاب نشا
علائ فی فارسی میں موجود ہے، اس کی زبان سے اس نظم کی زبان کافی موخر ہے، نظم کی ابتدا اس طرح ہے۔
نہ ہے ستودہ خصائل کہ گاہ نظم سخن نہ بہر لطف طبیعت گہر تہی ریز و

اس کے بعد نثر کا صفحہ ہے جو ایک پھلڑ ہے، دونوں نظم اور نثر کا یہ ٹکڑا ایک ورق پر ہے،

اس کی سیاہی دوسری ہے، اگر خط ایک ہی ہے، اس کے بعد خیام کی ۲۴ رباعیاں درج ہیں،
ایک ورق میں غنی، غلوری، نظیری، جامی اور سلیمان کے مختلف اشعار درج ہیں، اسکے بعد
خیام کی پھر ۱۱ رباعیاں ہیں، اس کے بعد مولانا شبلی کا مشہور ترکیب بند ہے، جو امرتسر کے
ایک چلے منعقدہ ۱۰ اکتوبر میں پڑھا گیا تھا، اس کی ابتدا یوں ہے، (ورق ۱۸)

اے کہ پرسی کہ چہ کسانیم و چہ سامان داریم الخ

اس کے بعد پھر خیام کی ۸ رباعیاں ہیں، اس بعد ابن یسین، بیدل، صائب، سعدی، نظامی،
ناتانی وغیرہ فارسی شعرا کی چند ابیات کے بعد ملکہ نور جہاں کے حسب ذیل ابیات درج ہیں،

ہلال عید بہ اوج فلک ہویداشتد کلیدے کدہ گم گشتہ بود پیداشتد

ہنوز آن نقل خندیدن نہ اند نگہ دزدیدن و دیدن نہ اند

کشاد غنچہ اگر از نسیم گلزار است کلید قفل دل ما بستم یا راست

سہ زلف و خالش بلائے نمان است مژگن از بلایے کہ شب در میان است

دقیقہ ہای معانیش در سواد حروف چو در سیاہی شب روشنی پر دین است

سلک مردار دید بر فرق مرش دانی کر تشنگان شوق را جوی است از آب حیا
(ورق ۱۲)

نور جہاں کے حسب ذیل اشعار ورق ۶ ب پر پھر درج ہوئے ہیں،

تاہ زن مثل گہر بر خویشتن پیچیدہ بہ چشمہ زار زندگانی از نظر پوشیدہ بہ

زندگی بھر پر آشوب است دزن پایا بہ موج گردانش نگر پایا بہ اونا دیدہ بہ

اشکارائی ز تیر آفریش دوری است زانکہ حفظ جوہر خلیق از مستوری است

ان اشعار کے درمیان قواعد کی رعایت کرتے ہوئے 'و' کے بجائے 'وہا' ہے، نور جہاں کے
اشعار (جز اول) کے بعد چند شعراے مقدم و متاخر کا کلام ہے، ان ہی میں شاد عظیم آبادی کے
دو فارسی شعر ہیں۔

ہاں عیار ای دل چند روزی ساختی رفتی متاع دین و دنیا در محبت باختی رفتی

دھیری کی کہ این شاد است و نا شاد است دہجرا شکاری بود از فرک خود انداختی رفتی (ورق ۲۸)

اس کے بعد حضرت ابوبکر صدیق کی ایک مناجات ہے، جو اس طرح شروع ہوتی ہے۔ (۱۱۴)

لایہ کروں سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلا مصرعہ جہانگیر کا ہی، جو عید کے چاند کی رویت کے موقع پر لکھا گیا اور دوسرا مصرعہ
نور جہاں نے فی الہدیہ کہا۔

خدا بظنک یا الہی من لہ زاد قلیل
مفسلاً بالصدق یا قی عند بابک یا جلیل
پھر قدسی کی مشہور نعت ہے، (دورق ۱۳ ب)

اس کے بعد چند شعرا کے کلام کے بعد نئی امیر احمد میر کی ایک ۱۴ اشعار پر مشتمل غزل ہو جا
مطلوع یہ ہے۔ (دورق ۱۹ ب)

شاہ حسن نیازم چو شود جلوہ فردش
سجدہ رقصہ بدریا رو سرمن بردوش
دورق ۲۲ ب پر اکبر بادشاہ کے نام حسب ذیل اشعار درج ہیں۔

گر یہ کردم ز غمت موجب خوشحالی شد
رخیم خون دل از دیدہ ولم خالی شد

شہبازی

ی ناز کہ دل خون شدہ از دوری او
من بار غم زد دستِ بھوری او رکاو
در آئینہ چرخ نہ قوس قزح است
عکس است نمایان شدہ از چوری او
من بنگ نمی خورم می آریہ
من چنگ نمی زنم نیار یہ

قطرہ

دو شنبہ بکوی فروشان
پیانہ می زرخ یدم
اکون ز خار سر گر انم
زرد ادم و درد سرخ یدم
دورق ۲۳ ب پر اودھ الدین کہ مانی کا نعتیہ قصیدہ درج ہے۔ قصیدہ کی اہمیت

کے پیش نظر اس کے چند منتخب اشعار درج کئے جاتے ہیں۔

خوش آنکہ بندم در بہت بر ناقہ محل از وطن
خیزم چو گرد، افتم چو اشک آیم سیر غلظم بہن
چون بانم در راہ تو باشد پی قطع رہم
یار اعلہ کف ابلہ چشم قدم غم زاد من
آیم بہن دار الشفا گویم بزاری و بہم
ای شمع دین ختم رسل مطلوب حق فخر من

عہ شہسادی (وفات ۷۱۳) کے معاصر اور تصوف و عرفان میں سعدی کی طرح ابوالفضل عمر بھوری کے شاگرد تھے

شاہ سر سلطنت سلطان اودانی لقب
از گفتن نعت بود ساعت بستا تازہ تر
از شوق باغ عارضت از دست حسرت چاک زد
از شرم خاک در گشت بر خاک خواری ریختہ
سحر آفرین عقل را در وقت و صفت او فند
کتر گدای در گشت بر مسند شاهی بود
ای رحمتہ للعالمین بر خیز تا خیزد و گر
از سطوت حکمت مسز دگر روی تابدا تا بد
بر گردن اعدای تو دست بہر انداختہ
عقل دول و دین و خرد گر دند گر در وضعت
تشریع شرع انور از بہر دفع کفر شد
از ہیبت شرعت عجب بنود اگر دوری کند
کلب بدائع شیخ من از صفیہ نعت شود
بے نادات ہر جانند از دولت گامش بود
دقت چویدن از دہن خاری کہ اقتد بہ زمین
در پیش خدام و دست بستہ میان بندگی
تاہ زمین افتد ز شرم بنمای روی تاز نہیں
از بجزہ بیرون نہ قدم بر کن درخت ظلم را
در زیر فرمان آمدہ فرمانبر حکم ترا

کی نسب امی حسب لطیفی مکان شرب وطن
باغ اہل شاخ طرب گلزار جاں نخل بدن
لالہ گریبان غنچہ دل فسر بہ قبا گل پیر من
دنگ گل و آب مل و تاب چین بوی سخن
کھلک از بہان لفظ از بیان نطق از زبان از من
خسرو صفت دارا محل خاقان مکان جنتین
شور از فلک جوہر از فلک رنگ از چہل سراطلین اکن
آب از زمین تاب از شرب لب ز گل باد از چین
زنجیر غم بند الم غل ستم طوق محن
این شاد ماں آن جاں فشان این شگون کن چرخ
گیتی ستان آتش فشان کشور کشا اعدا فلکن
چشم از غضب ابرو زمین جا از فسوک زار شکن
دستان سرا منی ز عیسی نقس عنبر فلکن
بارغ ارم ملک بجا عمر ای چین دست ختن
سوسن شود نسریں و بد خیزد گل آرد نسترین
علم و ادب عقل و ہنر زمین و ذکا جوہر محن
زہرہ ز باہم نہ از انق ہزار منتق شمع از لکن
بر باد وہ آتش فلکن در ہم شکن از پانسکن
چین و خطا مصر و حلب و رم و دوری شام و من

گو حفظ تو مانع شود گرد و گریزاں تا ابد
از دولت نعت بود لفظ بہ لفظ تازہ تر
ای آفتاب شرع دین چون خاک پامال توام
خویت شفاعت کردن است مستحق شفیع المذنبین
اس کے بعد جاتی سعدی، خسرو، ظہیر اور شمس تبریزی کی نعتیں نظمیں ہیں، جاتی کی پہلی نعتیہ غزل
کا مطلع یہ ہے،

مرگ از مرض رنگ از عوفی گرگ از غم زانغ ازین
فیض ازل عمر ابد نور روز نو عیش کین
درین نگر بہ من گذر سایہ فلک بر فرق من
بیچارہ من نامہ سہیہ عالم تہ دل پر حزن
پھر ظہیر فاریابی کی نعت ہے، جس کا مطلع اس طرح ہے۔

کی بود یارب کہ رود در شرب و بطحی کسم
کہ بہ مکہ منزل دگر در مدینہ جا کنم
پھر ظہیر فاریابی کی نعت ہے، جس کا مطلع اس طرح ہے۔
ای ار بلال ناخست بدربیک اشارہ شن
چرخ شار مقدمت کردہ ستارہ بر طبق
نعتیہ منظومات کے بعد فردوسی کا ایک قطعہ ہے۔

درختی کہ تلخ است دے را سرشت
گرش در نشانی بہ باغ بہشت
در ازجوی خلدش بہ ہنگام آب
بہ بیخ انگبین ریزی و شہد ناب
سراخام گوہر بکار آورد
ہمان میوہ تلخ بار آورد (۲۸ ب)

اس کے جواب میں ہاتھی کے حسب ذیل دو قطعے ہیں۔ (۲۸ ب)

اگر بیضہ زاغ ظلت سرشت
نہی رہ طاؤس باغ بہشت (۲۸ ب)
اگر وقت آن بیضہ پرور دیش
زا بنجر جنت دہی روزیش
دہی آبش از چشمہ سلسیل
در ان بیضہ دم درد جبرئیل
شد و عاقبت بیضہ زاغ زاغ
بر درخ میوہ طاؤس باغ
اگر سالما مردم بد سرشت
شد و ہدم حوریان در بہشت

در ان محفل پر صفا روز شب
ز جبریل خواند فنون ادب
بدان اعتقاد م کہ ہنگام کار
نگر دد آزد و جز بہی آشکار
اس کے بعد چند شاعروں کے اشعار درج ہیں، پھر غالب کی ایک فارسی غزل ہے
جس کا مطلع یہ ہے۔

تاہم ز دل برد کا فراوانی
بالا بلندی کو تہ قبائی (۳۰ ب)
بعد ازان گراتی جالندھری شاعر خاص حضور نظام دکن کی غزل "خفت است زمیں
میں ہے، جو اس طرح شروع ہوتی ہے،
باگو شہ آن چشم سرمہ ساخت است
نگہ کشید کہ برق ہما کجا خفت است (۳۰ ب)
اس کے فوراً بعد حکیم ابوالصواب قریشی انصاری کی ایک نظم نور دزد کے خیر مقدم کے عنوان
سے درج ہے جو ۳۳ مارچ ۱۹۱۸ء کے اخبار ہمد سے نقل ہوئی ہے، (۳۲ ا)
مولانا روم کی ایک غزل کے بعد غالب کی ایک اردو غزل دوسری سیاہی
میں درج ہے،

غنچہ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں الخ

اس کے بعد فارسی کے متعدد شعرا کا کلام نقل ہے جس میں کسی قدر حروف تہجی کا لحاظ
رکھا گیا ہے، (دورق ۳۳ ب) شعرا یہ ہیں،

اندوی، اصفی، ابلی، ہامیسی، اسیر، امافی، انصاف، ایچاد، ادجی، آذری،
امیدی، ابوالحسن، اسدی طوسی، ابن یسین، ابویزید، افضل کاشی، اودھوی، انس،
اللہ (مفتی صدر الدین)، احمدی، ایما، آگاہ، الفتی، آقائی، اعجاز، ابراہیم، اشرف خان،
انصار، امداد، الہی، اشیر، آرزو، آزاد بلگرامی، آفرین، اصف، امید، فضل، الہی،

اقدس ایجاد، بآذل، بیدل، بخیل، پردل، پیامی، پیاپی، ترانی، تخیلی، تنبیہی، تائب، ترکمان
جائی، جہانگیر، جہالی، جرات، جدائی، چاکری، حسن، غزوی، حسن، دہلوی، حافظ، حیاتی،
حزین، خاقانی، خسرو، خوشدل، گویا، دانش، درو، دہلوی، ذوقی، ذہنی، ذرہ،
ردکی، رفیعی، رازی، ہندی، رحیم، زائر، آبادی، زیب، النساء، سعدی، سلمان
سرمہ، شانی، شیدا، شوکت، شرف، قزوینی، شوقی، شکوہی، شعیب، شہرت، شاہ
شرف، بوعلی، قلندر، شائین، شہید، مولوی، غلام احمد، نواب، صدیق، حسن خان، صاحب، صبر،
صادق، اس کے بعد کے انتخاب میں حمد و ثناء کی ترتیب باقی نہیں ہے، (تادرق ۱۴۹)
حافظ شیرازی کے مدوح شاہ شجاع کے اشعار دو جگہ درج ہیں، ورق ۲۳۱ پر ذکر کیا
جان در طلب صل تو شیدائی شد
دل در غم گیسوی تو سودائی شد
اندر طلب دصال تو گر دہان
بیچارہ دلم بگشت دہر جانی شد

ورق ۱۴۹ پر یہ خمس شاہ شجاع کے نام سے درج ہے۔

چو باز فلک من بر کشود بال نظر
پیام شدہ شدہ شدم زین رواق منظر
درین سراپہ خاکی بخویم آبشخور
فراز قاب قناعت بگسترانم پر
کہ جز نشین سیمرخ نیستم درخور

وآقی کی مشہور غزل عام روایت سے مختلف ہے، مثلاً

صنار و قلندر سزدار بن منائی
کہ دراز و دور دیدم رہ در رسم پارسائی
عام روایت ہے، پسراہ قلندر بزن از حریف مائی
الخ ورق ۱۲۹ مفتی
صدرالدین آذر دیکھے اشعار درج ہیں، چند یہاں نقل کئے جاتے ہیں،

سلا "شعری" میں بشرارہ قلندر درج ہے،

توفیق و انصاف کن ای آشنادشمن روا باشد
مراد و تو در پہلو ترا بیگانہ در پہلو
ابن تقوی درون میکدہ آذر وہ زادیم
صریح در بغل ساغر بگفت پیانہ در پہلو
زادیم موت شہیدان عشق میں
کین موت رانہ زندگی جادوان رسد
طہری لک از ملائک رحمت خورد و گوش
ہر دم ندای ارجی از آسمان رسد
اتش عشق نلک در دل و در جانم سوخت
زانکہ از داغ دگر دید کہ تو انم سوخت
روز ہجران تو می سوخت مرا حسرت وصل
در شب وصل تو اندیشہ ہجرانم سوخت
ہیچکے چرخ جفا پیشہ نمی ساخت بمن
شکر ایزد کہ ز آہ شرر آنم سوخت
رحمت از بہر عذابم کمش ای نار حجیم
کہ سراپاے مرا خجلت عصیانم سوخت
باز آن بستر خارست جہاں بالش سنگ
سرشوریدہ من زانوی بامانم سوخت
جہانگیر بادشاہ کے حسب ذیل اشعار درج ہیں۔ (ورق ۳۴)

ای آنکہ غم زمانہ پاکت خورده
اندوہ دل دوسوہ ناکت خورده
مانندہ قطرہ ہای شبنم بزین
جا گرم نگرده کہ خاکت خورده
ہر کس بغمیر خود صفا خواہ داد
آئینہ خویش را جلا خواہ داد
ہر جا کہ شکستہ بود دستش گیر
بشنو کہ ہمیں کاسہ صفا خواہ داد
دل ہر کمن کہ عمر مانند بہر یکس
این یک نفس کہ خوش گذر دین غنیمت است

مانا مہ برگ گل تو خستیم
شاید کہ صبا باد رساند (ورق ۱۴۴)
ہمایوں بادشاہ کے یہ تین شعر درج ہیں۔

گرچہ اندیشہ من رشتہ خام است و لے
مثل ز ناز بہ اندام و دوعالم بستند
ہر زمان تازہ برے خبرے می جویند
نقش خوبی کہ شکستہ و گر کم بستند

عشق از لذت نظارہ بدیوار جہاں
نواب صدیق حسن خاں شوہر شاہجہاں یکم دالیہ ریاست بھوپال کی ایک دلچسپ
غزل نقل ہے۔ (۲۰ ب)

دل بردوز من تا جورے شاہ شہانے
خورشید دشتے سیمبرے ماہ لقاے
کے مرتبہ ناز و زنی فتنہ پرستے
در مملکت حسن شہ صدر نشینے
باروت فتنے ماہ رخ یوسف عدے
غلاماں رشتے خلد دشتے مست حیا
بیدار گرے عابدہ جو جو رہندے
از حالت دل باتو چہ افسانہ سمراید
مجنوں صفے کوہ کنے خانہ بد دشتے
نواب نخواہد کہ بہر تو بوسیر د

سلطان المشائخ حضرت نظام الدین کی یہ رباعی امیر خسرد کے لیے ہے (۶۰ ب)
خسرد کہ بہ نظم و نثر مثلش کم خاست
این خسرو ماست تا صر خسرو نیست
ورق ۵، اپر حافظ کے یہ تین اشعار ہیں، جو دیوان ورق ۶، ب میں شامل نہیں،
از نفس تن ملول سیر شدہ از جہاں
باز نشیمن کند بر سر آن آشیان
از در این خاکداں چوں بہر دمرغ ما

چوں کی سپرد زین جہاں سدرہ بود جای اد
ایک غیر معروف شاعرہ عصمت الدین شاہ عالم بنت قطب الدین محمد سلطان کرمانی
کے چند شعر درج ہیں، قطب الدین محمد سلطان قراخانیان خانوادے کا تیسرا بادشاہ تھا،
جولینے چچا زاد بھائی رکن الدین مبارک کے بعد کرمان کا فرمانروا ہوا، اس نے اپنی چچی قتلغ
زکان سے نکاح کر لیا، اس سے ایک دانشمند لڑکی بادشاہ خاتون پیدا ہوئی، قتلغ زکان
خود بڑی مدبر تھی، بادشاہ خاتون اپنے بھائی جلال الدین سیورغش کو مقید کر کے خود ۶۹۱ھ
میں کرمان کے تخت پر بیٹھی، ۶۹۲ھ میں بایوک کے حکم سے قتل ہو گئی، علم و ادب کی بڑی
شوقین اور خود شاعرہ تھی، اس کے اشعار تاریخ کی کتابوں میں محفوظ ہیں، عصمت الدین
شاہ عالم بادشاہ خاتون کی بہن تھی، اس سے زیادہ عصمت الدین کے متعلق معلوم نہیں
بہر حال اس بیاض میں حسب ذیل اشعار اس کی طرف منسوب ہیں، (ورق ۵، ب)
آن روز کہ در ازل نشانش کردند
دعوی لب نگار می کردند نبات
یا غالیہ بر نوشتش کجا کردستم
تاریکی و آب زندگانی ست بہم
مسافران ہوا گذر بہ شہداری است
کہ نار دپودے از عصمت دیکو کاری است
مک اند گرد شیرینی
تا طعمای بہت می نوشند
باز دقتی کہ وہ خراب شود
کبیرہ چون کاسہ رہا ب شود

ترک صحبت کنند و دلہاری

دوستی خود بود پنداری

حصہ اردو | اردو حصہ درق ۸۰ سے شروع ہو کر ۳۶ پر ختم ہو جاتا ہے، اس کی ترتیب میں کوئی خاص اصول نہ نظر نہیں رکھا گیا ہے، اس میں حسب ذیل شعرا کا کلام انتخاب ہوا ہے، اکبر، اقبال، مولانا محمود الحسن، اسماعیل، درد، امیر مینائی، میرزہ نند، سحر جلیل میر ہندی مجروح، شیفتہ، زکی مراد آبادی، آتش، بقاررند، شاد عظیم آبادی، وفار، امپوری (حکیم عبدالہادی)، حاتم، کمندال فارغ بریلوی، محمد امان نثار، مصحفی، سودا، آشفیتہ سعادت علی خان رنگین، شہیدی، ناسخ، داغ، منشی منیر جلال، بیدار، قلم لکھنوی، منتظر گڑھ مصحفی، دردیش، شمس الضحیٰ، خگر، قائم، میر حسن، فغان، وفار، شہرت، عزیز لکھنوی، مجنوں، احسن اللہ خان ثاقب، محسن کاکوروی، میر تقی ہوس، غالب، جرات، ذوق، مومن، انیس، امجد علی اشہری، سیاب اکبر آبادی، عبدالعلی اسی مدراسی، فیروز الدین لاہوری، شبلی، کیفی، صفی، مولانا آزاد سبحانی، ذیل میں بعض اشعار کی نشاندہی کی جاتی ہے، جو کسی نہ کسی اعتبار سے زیادہ توجہ کے مستحق ہیں،

مولانا محمود الحسن دیوبندی عظیم القدر شخصیت کے مالک ہیں، ان کی شاعری کے

یہ نمونے اس بیاض میں درج ہیں،

قرب جہانی پہ ہے انکے تعلق کا مدار قرب روحانی میں یکل دیکھا دونوں
ایک صورت جو نظر آئے ہیں جس کے دو عکس اک حقیقت جو کہ میں جنکے یہ عنوان دونوں
ہمیشہ رہوشی کی مستی سے بچو غفرت ہوس کی چیرہ دستی سے بچو
خات گراہاں ہیں بت ان طبتاز مومن ہے اگر تو بت پرستی سے بچو

اکبر آبادی کی حسب ذیل نظم نواب محسن الملک کی فرمائش پر کلکتہ کانفرنس کے لئے

لکھی گئی تھی،

مسلمانوں بتاؤ تو تھیں اپنی خبر کچھ ہے تمھارے کیا مدارج رہ گئے اس کی خبر کچھ ہو
اگر کچھ ہو تو سوچو دل میں بھی اس کا اثر کچھ ہو سریفوں کی تعلی باعث سوز و گم کچھ ہو
تمھیں معلوم ہے کچھ رہ گئی ہے کیا ہے کیا ہو کر

کہ ہر آنکھ ہو راہ ترقی سے جس راہ کو کر (دیں بند) ۹۶ ب۔ ۸۰
شاد عظیم آبادی کی یہ مترنم نظم درق ۱۰۰ پر نقل ہوئی ہے۔

زے جو رکنا نہ کروں گلے کئے تیغ سبھی اگر گلا کہوں دج میں بھی میں صد اکہ انا الشہید مگر بلا
ہو انور یا ربو بخ ترا دلور و دجک اعتلا چمک اٹھے رشت حیل دورہ تشعشع امتزلا
مراہر دی جو سر نہاں مری نقش خاک میں ہونہا لب زخم سے یہ کروں نہاں کہ انا الفتیل مرسلّا
مجھے ذوق جرمی وصل کا پہنہاں عجزول میں ساقیا کہ یہ جام آئے گا مجھے تلک تری زرم میں متداولّا
ترے دم سو اس کا دلرج ہو ترانا ز منفرد آج ہے ترے سر چرسن کا آج ہے مترصدا متکلا
نکروں جو عجز و فرد تنی تو خود اپنے ساقی سے دشمنی قلہ او جہرت من العدم و کذا سخی من العنا
ہے نگاہ شوق میں مست ہو کر کو چہ کہ قتل کہ (احد) تری جلوہ گاہ جو مٹی ہے یہ وہ کہ بلا
ہمیں شاد جس کا بہت تھا ڈوہی ٹپس آگیا الخذر تمہیں کہتے تھے کہ امید سے نہ زیادہ رکھو خلا ملا

حکیم عبدالہادی وفار امپوری کی یہ غزل انتخاب ہوئی ہے۔ (۱۰۰ ب)

اثر اس تلکامی کارگ ذوق بیاں تک ہر
ذرا بیٹھے رہو دشمن کی باتوں میں نہ آجاتا
کہاں چس سادہ اور کہاں دست جنا گئیں
پھری تلپتی تیر دشمن تیز ہے آزاد بیٹھے ہو

جسے دل میں چھپو یا تھا وہی کا ناز باں تک ہے
ہماری سخت جانی بھی قریب استواں تک ہو
تکلف ہر طرف ہاں میری چشم خوں فشاں تک ہے
یہ شان بے نیاز می غمزدہاں کی جاستان تک ہے

انہیں زردی کو چھلنے جاؤ آخر برق نکلے گی
ابھی اک ذرہ فیض ہواے شوق ہے باقی
کوئی اپنی زباں میں بیل ہندوستان ہوگا
بقا کی یہ غزل اس بیاض میں شامل ہے۔

ہے نہاں صبح وطن شام غریباں کے تلے
داغ سودا غریب کچھ میرے گریباں کے تلے
طفل اشک آہی چھپے دامن ترگاں کے تلے
ماد سے شمع چھپا دے کوئی داماں کے تلے
جاے آسودگی اس گنبد گرداں کے تلے
(۱۱۱ ب)

بے ظالم قیری بے پروائیاں
بس کہاں تک شوخیاں پچلائیاں
جانفزا نکلت چرا کر لائیاں
گٹھریاں غنچوں کی سب کھلوائیاں
کیا ہو نہیں بیدار وہ دانا ئیاں (درق ۱۱۲)

پنی بادہ شوق جا بھر کر
بے شغل نہ زندگی بسر کر

گرا شک نہیں تو آہ سر کر

ہاں چھوڑ کے شاہی دوزیری کرتے ہیں جو مرد ہیں، فقیری
بیکار ہے خواہش امیری دے طول اہل نہ وقت پیری
شب تھوڑی ہے قصہ مختصر کر

مہرباں فنا جنہوں نے پی تھی تحقیق یہ بات انہوں نے کی تھی
آخر دیکھی جو کچھ سنی تھی کچھ طرفہ مرض یہ زندگی تھی

اس سے جو کوئی جیا سوسر کر
غافل ہے تو حال سے ہمارے لوگ اے ہیں دیکھنے کو سارے
آدائش حسن رکھ کنارے کیا دیکھے ہے آئینے کو پیارے
ایہ ہر بھی تو ایک دم نظر کر

اگلے گئے چھوڑ کر نہ اے دل کام آئے یہ بام دور زلے دل
بیدار کی ریس کر نہ اے دل تعمیر یہ گھر کی مرثیہ اے دل
قائم کی طرح دلوں میں گھر کر (درق ۱۰۵ ب)

سودا نے حزیں کے ڈوا شکار کا ترجمہ کیا ہے، (۱۰۵ ب)

تیرے چو تو زہ کر دیکھانے بہ کیئے صیدے کہ نہ آسود زمانے بہ زمینی حزیں
نادک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں ترپے ہے مرغ قبلہ نا آشیانے میں سودا
سودا نے حزیں کے شعر بہت اضافہ کر کے مطلب کو کہاں سے کہاں تک پہنچا دیا ہے۔

ظالم بیاہیں کہ درین انتظار ما زگس شگفتہ است بلوح مزار ما حزیں
ظالم تو لے دیکھ مرے انتظار کو زگس نے چھا لیا ہے ہمارے مزار کو سودا

سودا نے محض لفظی ترجمہ کر دیا ہے، اس ترجمے میں کوئی خاص بات نہیں، البتہ غالب
دہری نے بھی مضمون اس بیت میں نہایت خوبصورتی سے بانٹھا ہے۔

دمید دانہ و بالید و آشیانہ شہ در انتظار ہما دانہ چید غم ہنکر
عزیز لکھنوی کی منجملہ اور غزلوں کے یہ غزل منتخب ہوئی ہے۔

یہ طاق ابرویہ رودے اندر

یہ کبریائی یہ خود سنائی

صد سینہ خوں شد از گریہ ما

ضبط شکایت آخر کہاں تک

دار و خرابم ہر دم عزیزا

شمس بضی اخگر کی حسب ذیل غزل قابل ذکر ہے۔

(۱۱۰۸)

راحت کی ہیں تدبیریں کیا عقل ہے دیوانی

دل ہے نہ جگر باقی حسرت ہو نہ ہواں

بدنام عبت گردوں ایام عبت رسوا

ہم داور محشر سے گرتے تو کیا کہتے

کچھ سوچ سمجھ کر ہم صحرا سے پٹائے

اینا جسے ہم سمجھے تھے غیر سے وہ بدتر

گر مر گیا اخگر بھی کیا رنج تمھیں اس کا

غالب کی حسب ذیل غزل غیر مطبوعہ قرار دی گئی ہے۔

مکن نہیں کہ بھول کے بھی ارمیدہ ہوں

ہوں درد مند جبر جو یا اختیار ہو

نے سچ سے علاقہ نہ مشاعرے واسطے

ہوں خاکسار پر کسی سے ہے مجھ کو لاگ

مرگز کسی کے دل میں نہیں ہے مری جگہ

میں دشت غم میں آہوے صیاد دیدہ ہوں

گہ نالہ کشیدہ گہ اشک چسکیدہ ہوں

میں معرض مثال میں دست بریدہ ہوں

نے دانہ فتنہ وہ ہوں نے دام چسپیدہ ہوں

ہوں میں کلام نغمہ زنی نامشہیدہ ہوں

اہل دروغ کے حلقے میں ارجح ہوں ذلیل

پانی سے سگ گزیدہ ڈرے جس طرح اسد

مولانا کر امت علی شہیدی لکھنوی کا پورا نعتیہ قصیدہ درج ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

رقم پید کیا کیا طرفہ بسم اللہ کیا کیا

انہیں کا حسب ذیل منظومہ غزل کے عنوان سے درج ہے۔

وہ ہنستے آئے یہاں سو میں رلا کے چلے

نواب محسن الملک کی وفات (۱۶ ستمبر ۱۹۰۷ء) پر مولانا محمد علی اشٹری نے ایک مرثیہ

لکھا تھا اس کو اختصاراً یہاں درج کیا جاتا ہے۔

مدی کا شجر باغ سے سید کے قلم ہے

جہاں لب یہ ہو لب پلے ہیں مشاق ارم

دنیا سے دنی سے سفر ملک عدم ہے

بی بی ہے نہ بھائی نہ عزیز در فقہا ہیں

اس وقت کے جو حرف ہیں وہو شرابا ہیں

رخ سرخ ہوا بادۂ احمر کے سبب سو

ہے بے کسی دیاس گھڑی پاس ادب سے

اب قطع تعلق ہو دل جاہ طلب سے

شملہ پہ ہے منہ سر پر قضا طول مرض ہو

مکاح سے تعلق نہ علی گڑھ سے ناض ہو

معلوم ہوا جب اسے اب پاس ہو رحلت

اور پاس نہیں کوئی یہاں جز غم و حسرت

تب باغم داندہ بہ انداز محرمات

سردار علی خاں کو کار از وصیت

فرمایا اٹا دہ کو مری نش زواں ہو

واں دفن قریب پیدر خلد مکان ہو

علامہ عبدالحی اسی کے قطعے میں ۱۶۔ اکتوبر ۱۹۰۷ء در غالباً اکتوبر ہی صحیح ہے۔

لہرانا ہے تابوت پر دامن شفاعت
پہلے سے ہمدی کے لیے داؤد جنت
خدا میں صفت بے کھڑے غم و حسرت
شملہ کے مسلمان ہیں مکر بست خدمت

اب ڈاک پہ تابوت ردان ہوتا ہوم میں

ہستی کوئے آتی ہے آغوش عدم میں

شملہ پہ گرمی برقی مصیبت ہوسم کی
بجلی نے خبر تار پہ بھیجی ہے عدم کی
اندھے ہوئے بادل میں گھٹا چھائی جو غم کی
احباب میں کچھ حد نہیں اس رنج و الم کی

اردو کی صدا خاطر مغوم سے نکلے

عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے

القصد امادہ کو ہوئی نغش روانہ
ہر ایک کا دل تیرالم کا تھا نشانہ
آئی تھی اہل ان کی مرضی کا تھا بہانہ
تاریخ میں مذکور رہے گا یہ نشانہ

پہنچی جو علی گڑھ میں تو ایک جوش تھا سب کو

بھوئے ہوئے اس جوش میں تھے رنج و توب کو

مشتاق نے ظاہر کیا اشفاق کو اپنے
اشفاق نے بھی پایا مشتاق کو اپنے
ظاہر کیا احباب نے اخلاق کو اپنے
آراستہ حجرہ نے کیا طاق کو اپنے

سید کے برابر ہی میں مدفن ہوا اس کا

گلزار علی گڑھ میں نشمن ہوا اس کا

لیکن نہ ہوا حسب وصیت یہ سر انجام
انسوس امادہ نے نہ پایا شیرین نام

جو خاص محل تھا وہ جواد قف رہ غام
خالی رہے ہمدی کو میرے کے رد ہام

ہمدی نے نہ جار دھن عباس میں پائی

بھائی کے قریب دفن ہوا آہ نہ بھائی

پہنچی داندو در میں درد بھائی ہیں ان کے
دہ دین ہمدی پس از دفن تھے پہنچے
میں ایک امیر ایک علی وجہ حسن کے
دل تھام کے تادی رہے فاتحہ پڑھتے

اب فاتحہ پڑھنے کے سو اچھے نہ رہا تھا

موقع بھی نہ اسکا تھا جو حسن لکھا تھا

فخس العلماء شبلی نعمانی دہلی
پھر ہوں سخن آراء مضامین خیالی
طوبی میں لگا آئیں نئے رنگ کی ڈالی
ہوں رنگ جسے دیکھ کے فردوس کے مانی

فردوس میں غل ہو نہیں دیکھی قلم ایسی

طوبی کے ملتی نہیں شاخیں بہم ایسی

اے غلہ علی گڑھ تو آدم ہوا رخصت
پنجاب تو اقبلہ عالم ہوا رخصت
بنگال تو امونس دہم ہوا رخصت
مدراس تو مصلح اعظم ہوا رخصت

اے دہلی ولاہور عزا دار بہم ہو

اے لکھنؤ داگرہ مصروف الم ہو

جو مرد تھا اس باغ کا وہ آج روان ہے
گلزار علی باغ حسن وقف خزاں ہے
رنگینی رخ سرخی عارض سے عیاں ہے
خوں قوم کے بچوں کے لیے جوش زمان ہے

گلگونہ ملا پھرے پہ ہے رنگ شفق کا

ہوتا ہے گمان پھرے پہ سونے کے طبق کا

پیدا ہوئی تہذیب کی جب روشنی تو
اس کے رخ روشن سے ملی قوم کو چمن
پھیلا وہ دیوار پہ اس ماہ کا پر تو
اک شمع فسر وہ نے نئی طرح سے دی لو

سیر کا معادن رہا وہ شادی و غم میں

وہ آپ نظر اپنا تھا احسان و کرم میں

ای اشتری سوختہ جاں غبطہ فغاں کر
جو ہوتا تھا وہ ہو گیا اب ختم بیاں کر
مرحوم کے حق میں طلب قصر جہاں کر
خاموشی تقریر کو اب قفس زبان کر
جو روز گیا پھر کے وہ اب دن نہیں آتا

پھر لوٹ کے اب قوم کا محسن نہیں آتا (۱۱۳ - ۱۱۵)

نواب محسن الملک کی وفات پر مولانا عبدالعلی اسی مدرسہ اسی نے ایک طویل تاریخی
مرثیہ ۳۴ بند پر مشتمل رامپور میں لکھا تھا، اس کی اہمیت کے پیش نظر چند بند ناظرین کی
خدمت میں پیش ہیں۔ (دورق ۱۱۵ ب - ۱۱۹ ب)

ہاے دنیا نہیں ہے جائے ثبات

عیش دنیائے دوزخ ہے دوزخ کا

ای عیش ہن و عیش عیش

اینا العیش عیش الجہنات

نفس کی شہوتوں سے باز آؤ

جو ہیں دنیا کی سرزمین پر شہر

فنا ترکو اگلے ماہ شہر

بل خند و اجل ما بہ خیرات

جو ہیں دنیا میں جی وہ میت ہیں

مگر اللہ سخی اور قیوم

آئی سخی حیات تھلا

آئی نفس مائتہا نمیات

ایک دن جائے گی بدن سے روح

ایسے جینے پر مرتے ہیں افسوس

نہو النفس ایثما الخذلان

بحفات النفوس والنفسات

جو ہیں انجام میں دوزخ اندیش

بس انھیں کے لیے نبی نے کہا

وہوذا الحدیث موزوناً

اکثر واذکر ہادم اللذات

کیا ہی بہتر ہے ہند میں یہ حدیث

غافل اب تو چونک جاؤ ذرا

واعلموا انکم من الموتی

مآلک کل دکن بالذات

موت جاؤ قبامت صغرا

دم میں جو دم ہے وہ غنیمت ہے

ان انفساں کو مصیر

انہما بالعدا و مدد و دت

فانی ہوتے ہیں دم بد دم یہ دم

ساری دنیا کی زندگی کا شمار

کل یوم تمس انما

من مردہ الشہور و السنات

دھوپ سے جیسے شعلہ قناریات

دو پہ پا پانچ دن ہے یا ہے رات

غفلت اک روز کی نہیں اچھی موت ہر دم لگا رہی ہے گھات
اس سے بازی نہ پاسکو گے تم بلکہ دے گی یہ موت اک دن مات

اَيُّهَا الْغَافِلُونَ قَدْ نَمْتُمُ
الْاَيُّمَ وَالنَّفْسَ كُفْرًا مِنَ الْغَفْلَةِ

مجھو ہر دم کو دابہ میں ہر دم کیا بھر دیا ہر دم کالے حضرات
دیکھو دم بھر میں سرخ باد سے محسن الملک چلے بے ہیبت

وَابْتَوَسَا لَمْ تَحْذَرَا

اِنَّهٗ قَالَ الْاِنْسَانُ وَالْجَنَاتُ

چار شنبہ کو دن کے پانچ بجے ہوا البریز ان کا جام حیات
قبل مغرب ہوا غروب دہ شمس مغرب کو، شملہ میں ہیبت

لَمَّا يَوْخَرُهَا مَوْتٌ اَجْمًا

لَمَّا يَنْزِلُ دَسَاعَةُ مِنَ السَّاعَاتِ

اے افسوس صد ہزار افسوس نہیں ممکن عادت و مافات
غم کی ظلمت سے رات تھاؤں دن اور قیامت کے دن کی بھی ڈرات

يَوْمَهُ كَانَ لَيْلَةً لَّيْلًا

لَيْلَهُ كَانَ ظِلَّةَ الْحَرَاتِ

انگریزی تھی سو لوہین تاریخ ماہ اکتوبر اور سن تھاسات
ماہ رمضان کی ساتویں تاریخ بست دینچم سنین ہجریات

ہو غیر الشہور فی الاشهر

ہی خیر السنین فی السنوات

طاق تارنخ اور سن بھی طاق اور بھی طاق طاعات
ہفتہ بھی طاق اور دن بھی طاق اور بھی طاق جملہ معدود دست

اِنَّ سَابَّ الْوَسْطَى بِحَبِّ الْوَسْطَى

اِنَّهٗ حَسَنٌ مَّحْسَنُ الْحَسَنَاتِ

جب علی گڑھ میں نش لائی گئی ہوتے حاضر دہان کے سب حضرات
بعد جمعہ قریب سرسید دفن ان کو کیا بصد حسرات

فَمَا سَيِّئًا انْ قَدْ جَمَعَا

بعد موت کما ہما بحیات

دس برس بعد سید احمد کے پھلکا مددی علی کا جام حیات
غفر کہ ہے ان کا سال وصال یغفر کہ ہے ان کا سال وفات
۱۳۱۵ھ ۱۳۲۵ھ

فَمَا فِي الْحَيَاتِ تَدْعُ غَفْرًا

وَمَا يَغْفِرَانِ فِي الْعَرَصَاتِ

ایک جامتہ حیات میں تھے اسے کہتے ہیں اتحاد حیات
اب ہوئے متفق ممات میں بھی اسے کہتے ہیں اتفاق ممات

رَفْنَا فِي احْصَاةِ الْكَارِجِ

مَنْ مَحَاطِ الْمَحِيطِ لِلتَّهْكَاتِ

آد کرتے تھے سب بڑے چھوٹے روتے تھے سب ذکر و مستور
کوئی کہتا تھا ہائے صد افسوس کوئی کہتا تھا دای صد ہیبت

لَهْفُ النَّاسِ كُلِّهْمُ لَهْفًا

وَجَزَّتْ مِنْ عِيدِ نَهْمِ عِبْرَاتِ

ان کے مرے سے مر گئے طلبات
کیا کچھ ان کے دلوں پہیں صدقات
کون اب ان کا محسن مشفق
کون اب انکا مرجع حاجات

اُمّی من مسئلہ قد اعطا ہم

کلّ وقتٍ من الضروریات

اک غریب الوطن تھا طالب علم
تھے انھیں پہ سب اس کے اخراجات
مگر اخفا سے اس کو دیتے تھے
اس کو کہتے ہیں بے ریا خدمات...

کلّ شہر بغیر انکار

کان یُعطیہ عشر رُبّیات

ہیں کمالات بیشمار ان کے
حد سے زاید ہیں ان کی تعریفات
ان کے اوصاف ہے ناطقہ لال
بہتر اس جا ہے نطق سے اسکات

خُرسَتْ عَنْ بَابِ نُبُوءِ

عِزَّتِ عَنْ مَدِیْہِ اثْبَاتِ

الغرض جب زبان و دل نے کہا
ذکر تاریخ و فکر راہ نجات
پوچھا رضوان سوسن کو اسی نے
کہا روے محل سے سال دفات

رَضِیَ اللہُ عَنْہُ احْسَانًا

جاء ہذا الدعاء من اُرخات

روزِ رحلتِ خاتمِ نبیین رمضان
رحلت ان کی ہوئی سو سے جنات
کیونکہ ماہِ صیام میں ہر روز
داستِ درہایِ روضہ نعمات

فلما اُتال اُرخسہ رضوان

سابقا کان داخل الجہنات

محسن الملک کا تھا محسن و ضعف
محسن الملک کی تھی محسن ذات
سال محسن بھی ایسا محسن ہو
جس سے محسن کے ہوں عیاں حنات

قلْتُ من دجہ جہنّ اُرخا

محسن الملک مات بالحنات

پھر ہوئی دل میں فکر اس سن کی
جس سے ظاہر ہوں عیسوی سنو
صدوری و معنوی بھی ہوتا رینج
کہ یہ صنعت ہے احسن الصنات

محسن الملک مات فی الرمضان

آہ اُرخت اُرخ من ہومات

چونکہ ہیں چار خرف محسن میں
اس لئے بھی آئے چار سال وفات
ان پر نازل ہو رحمت یزداں
ابو غفران سوان پہ ہو برسات

رب ادخلہ جنتہ المادی

خالصا فی القصور و العرفات

یارب اسی کی یہ دعا ہو قبول
بطیف شفیع جملہ عصات
تو ہی سب کی دعائیں سنتا ہے
تو ہی سب کا ہے مرجع دعوات

رب احسن الیہ احسانا

انّہ بالحسن محسن الحنات (۱۱۹ ب)

اکبر الہ آبادی کی وہ مشہور غزل جو اکثر گائی جاتی ہے، اس بیاض میں پوری نقل ہے
اس کا مطلع یہ ہے۔

ہنگامِ کیوں ہے برپا تھوڑی سی جو پی لی تو
ڈاکا تو نہیں مارا چوری تو نہیں کی ہے

کچھ پوچھ نہ حال دار کیفی
مہاں ہے چند ہی نفس کا (دوق ۱۲۸)

اقبال کے ترانے پر کسی شاعر نے تخلص نے تفسیر کی ہے پہلا بند یہ ہے۔

مر شاعر حریت ہے ہر نوجواں ہمارا
یاد خیر اب آیا اگلا بیاں ہمارا

اسلام نے کیا ہے پلہ گراں ہمارا
دعوائی ہے اس زمیں پر آسمان ہمارا

چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا

مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا (دوق ۱۲۹)

فریاد امت عاصی کے نام سے ۱۹۲۰ء میں سیما ب اکبر آبادی نے جو طویل مسدس لکھا تھا وہ یہاں درج ہے، اس کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے۔

باش اے کشمکش غم میں مٹا جاتا ہوں
میں ترے کا ہش بہیم سے گھلا جاتا ہوں

نادر سید لولاک لما جاتا ہوں
لے کے دربار رسالت میں گلا جاتا ہوں

شنوا بھی نہ سنے نا شنوا بھی نہ سنے

میری فریاد کے لفظوں کو خدا بھی نہ سنے (دوق ۱۳۰)

اس کے فوراً بعد صفی لکھنوی کی مشہور نظم ہے ۱۹۲۰ء ہی میں نظم ہوئی تھی

زندہ ہیں اگر زندہ دنیا کو ہلا دیں گے
مشرق کا مرا اٹھ کر مغرب سے ملا دیں گے

مولانا آزاد سبحانی بڑے مجاہد و سرفروش تھے، ان کی شاعری کا نمونہ اس میں
(دوق ۱۳۱)

ہی درج ہے، قارئین کرام کی خدمت میں اس کو پیش کیا جاتا ہے۔

الف سب کھلی ہوئی اس پہ یہ مسکرا ہٹیں
برق بھندہ ہے تپاں پہلوے کو ہسار میں

چاندنی رات باغ گلے اور کنار اب جو
دیدہ انتظار میں آپ کے انتظار میں

چاند تھا آسمان پر وہ تھے زمیں پہ بے نقاب
نور نے لے لئے تھے رات اونوں جہاں کنار میں

علامہ بی نغانی کی متعدد تاریخی نظمیں درج ہیں منجملہ ان کے یہ نظم بھی ہے۔

کبھی ہم نے بھی کی تھی حکمرانی ان ممالک پر
مگر وہ حکمرانی جس کا سکھ جان دہل پڑا

قرابت راجگان ہند سے اکبر نے جب چاہی
کہ یہ پشتہ عروس کشور آرائی کا زیور تھا ان

شہدائے دہلی کی یادیں بہ سلسلہ واقعات ماہ اپریل ۱۹۰۶ء

بہت سے ہم نے دیکھے انقلاب آسمان برسوں
قیامت خیز ہنگاموں کی کتنی بزم دنیا میں

ہزاروں عیش گاہیں ہم نے دکھیں شہر تاجی
مگر اس عہد نو میں آج وہ انصاف دیکھا ہے

عجب کیا ہے جو کا بنی ہیبت ہنگامہ سن سن
شہیدان وطن کا جان دے دنیا صداقت پر

کیفی کی یہ نظم ۱۹۲۰ء کی ہے (ملاحظہ)

کھٹکار ہا دام اور قفس کا
جب تک کہ یہ تار تھا نفس کا

پر وہ ہوا فاش بوالہوس کا
جب آگیا وقت سرفروشی

اب وقت نہیں ہے پیش و پس کا
جب دار پہ آگ تو حق کہ

و ہر دے یہ شور ہے جس کا
آنا ہو تو راہ دیکھ لیں

مرنا بھی نہیں ہے اپنے بس کا
ہر سانس پہ ہے نگاہ ان کی

اب تو ڈر و طلسم پیش و پس کا
گاندھی کا پیام سننے دانو

ہے ایک ہی تار ہر نفس کا
کیسے مسلم کہاں کے ہندو

بڑھتا رہے زور کا نگر س کا
گھٹتا رہے جوش فرقہ بندی

حاجت چنگ نے نہیں خودی تو باز ساز جو

بزم مردود و رقص میں ساز کچھ اس طرح بجا

پھونک دیا زمانے کو لک مرے سوزِ قلب نے

لاکھ لگے سہی مگر توڑ سکودنِ غلط

دے نگار چھپ گیا کاکل مشکبار میں

اس کے فوراً بعد اقبال کے ترانے پر تفسیر ہے بخوبی ممکن ہے کہ یہ بھی مولانا ہی کی ہوجائے

یہ ناظرین ہیں۔

مومن ہیں اس لئے ہے باغِ جنات ہمارا

دیتا ہے ساتھ ہر دم دورِ زماں ہمارا

یعنی زمین ہماری اور آسمان ہمارا

چین دے ہمارا ہندوستان ہمارا

مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا

اسلام کی صداقت سینوں میں ہے ہمارے

جب الہی ودیعت سینوں میں ہو ہمارے

آساں نہیں مٹا نام و نشان ہمارا

صورتِ اذانِ مغرب رجزِ دعا ہے گویا

آئینِ شرع ساتی اک رہتا ہے گویا

خبر ہلال کا ہے قومی نشان ہمارا

آخری نظم نامہ کا تعلق دیوبند کے کسی حادثے سے ہے، اس میں صرف پانچ شعر ہیں جو اخبارِ اجتماع سنہ ۱۳۱۰

۱۱ نومبر ۱۹۰۰ء میں شائع ہوئے تھے، پھر یہ مجبور میں اردو میں اس بیاض میں نقل ہوئے، وہ شعر یہ ہیں

آج احساسِ تاثر سے جگر زخمی ہے

چاک ہے دامنِ دل تارِ نظر زخمی ہے

جو کس شان سے اٹھتا تھا وہ سر زخمی ہے

آج اسلام کا ہر فرد بشر زخمی ہے

آج توہین و ملامت کا نشانہ ہوں میں

آج نیرنگِ زمانہ سے تماشا ہوں میں

آج افسردہ نظر آتے ہیں حفظ الرحمن

ہاں وہی شیرِ نہ چھوڑا کبھی جس نے میدان

آج حسین احمد دآزاد کا آنسو ہوں میں

کسی ناکام و فاکا تہی پسو ہوں میں

آخر میں املا کی چند خصوصیات کے ذکر پر یہ گفتگو ختم کی جاتی ہے،

اس بیاض میں دو تین طرح کے قلم و سیاہی کا استعمال ہوا ہے، اکثر خطِ ریز ہے،

یہ محمول کے استعمال کا مکمل اہتمام نہیں ہوا، لفظوں کو ملا کر رکھنے کا عمومی میلان ہے،

(۷) جو لفظ کے شروع میں آتی ہے، اس میں لیکن کے نہ لانے سے لفظ کی قرأت دشوار

ہو گئی ہے، بچہ۔ بچہ۔ تھ۔ کھ وغیرہ کے بجائے بہہ، پتہ، تہہ، کتہہ وغیرہ آئے ہیں، تماشا کا

املا تماشا بھی ملتا ہے، بالبد کی طرح کے الفاظ میں ایک "الف" ناند ہے یہاں

کہو کی عبارت میں بھی یہ صورت نظر آتی ہے، گزرنائیں "ز" کا استعمال ہوا ہے،

خلاصہ کلام یہ کہ اگرچہ یہ بیاض بہت حساس حال کی ہے، اور اس لحاظ سے بہت اہم نہیں

بھی جاسکتی، لیکن اس کی اہمیت اس میں ہے کہ اس کے ذریعے بعض نیا کلام دستیاب

ہو جاتا ہے، اور اسی اعتبار سے بیاضیں اہم ماخذ کا کام دیتی ہیں، بیاض کے مرتب خود

صاحبِ علم و فضل تھے، چنانچہ یہ بیاض ان کی شخصیت کے اس پہلو پر پوری طرح

روشنی ڈالتی ہے،

کلیاتِ شبلی اردو

اس میں مولانا شبلی کا تمام اردو کلام آگیا ہے، جس میں قصائد، نظمیں، قطعات

وغیرہ بھی شامل ہیں۔

(زیرِ طبع)

وفات

آہ اجباب نیاز احمد صدیقی

اسی مہینہ یعنی اپرچ ۳۳۲ء میں جناب نیاز احمد صدیقی تقریباً ۸۰ سال کی عمر میں ان کے پیارے ہوئے، ادیب، شاعر، نقاد اور مصنف تھے، شروع سے آخر تک انگریزی زبان کے قابل قدر استاد رہے، وطن مرہٹہ ضلع جوئی پور تھا، اردو زبان کے مایہ ناز ادیب اور نقاد جناب رشید احمد صدیقی کے چھوٹے بھائی تھے، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے ایم اے ایل ایل بی اور بی ٹی کی ڈگریاں حاصل کر کے شبلی اسکول اعظم گڑھ میں انگریزی کے استاد ہوئے، پھر جیہ اسکول انڈیا اور ڈگری کالج بنا، تو اس کے انگریزی کے لکچرر مقرر کئے گئے، آخر میں محمد علی انٹر کالج کے پرنسپل بنے، وہاں سے ریٹائر ہونے کے بعد دارالعلوم ندوۃ العلماء میں کچھ دنوں انگریزی پڑھاتے رہے، یہی ان کی زندگی کی مختصر روداد ہے، مگر وہ ان چند شریف انسانوں میں تھے جو حدیث سوز و ساز زندگی کے حامل، اخوت کے بیان اور محبت کی زبان بن کر اپنے گھر والوں، دوستوں اور محاضروں کے ساتھ رہے، اپنی اس طویل زندگی کے سترہ برس دارالمنہجین کے احاطہ میں گذارے، اور اس کے شب و روز کو پرکیت بنانے میں کوئی کسر اٹھانیں رکھی، کوئی مسئلہ ہوتا، کوئی نازک وقت آتا یا کوئی تقریب ہوتی، تو ہر موقع پر اپنے مخلصانہ، مشفقانہ اور انصاف مشوروں سے سب کی دل داری، دلتوازی اور رہنمائی کرتے، وہ یہاں کی زندگی کے بزرگ ہو گئے تھے، اپنے شریفانہ، اخلاقی بلند پای اور وزمرہ کی زندگی کے لین دین کی طہارت و صاف باطنی میں قرونِ اولیٰ کی روایت کو تازہ کرتے، ان کی پاک اور طاہر زندگی پر اس وقت رشک آتا جب دارالمنہجین کے احاطہ کے اندر بعض لوگوں کی زبان سے یہ سننے میں آتا کہ ایک صحابی

کی زندگی ایسی ہی رہی ہوگی،

اس احاطہ میں کوئی بھی بیمار پڑ جاتا تو اس کی تیمارداری کرنے میں مریض پر احسان کیا کرتے بلکہ مریض کے احسان کے بار سے بے جا تے کہ اس نے ان کو خدمت کرنے کا موقع دیا، اس کیلئے رات کو چپکے چپکے جاگتے رہتے، اگر انہیں کچھ کھل جانے کا ذرا بھی اندیشہ ہوتا تو آنکھ موند کر بٹھا سو جاتے کہ کہیں اس کو اس خیال سے تکلیف نہ ہو کہ وہ اس کے لئے جاگ رہے ہیں، وہ دوستوں کے لئے تحفے لاتے اور ان کے بستر کے سرہانے میں اس طرح رکھ دیتے کہ پتہ چلنا مشکل ہو جاتا کہ یہ کس لاکر رکھا ہے، مسجد کی نمازیں برابر پڑھتے رہے، اگر گھر کے لوگ یا ان کا کوئی ہمراز یا ہمدم ان کو رات آخری پہر میں تہی پڑھتے کبھی دیکھ لیتا تو وہ سو گوار ہو جاتے کہ ان کی عفت مآبی، عصمت پروری اور دل کی پاکی پر حریف آگیا، باتیں کرتے تو نرم دم گفتگو کی اعلیٰ مثال پیش کرتے، دوستوں کی صحبت میں بیٹھتے تو ان کی ہر ادا و لغزب نظر آتی، رشتہ داروں کے ساتھ ہوتے تو ان کی ہر نگاہ معلوم ہوتی، مشورے دیتے تو ان کا ہر مشورہ کار آفریں، کار کشا، اور کار ساز ہوتا، وہ اپنے بڑے بھائی رشید احمد صدیقی کے پاس مودب بیٹھے تو جناب رشید احمد صدیقی محسوس کرتے کہ ان کے سامنے محبت و اخلاص کی ایک جوئے شیر بہہ رہی ہے،

شبلی اسکول کو انٹر کالج اور ڈگری کالج بنانے میں اس کے پرنسپل جناب بشیر احمد صدیقی مرحوم کی ہم نفسی، دم سازی اور غمخواری کا جو حق ادا کیا، وہ اس زمانہ کی ایک اعلیٰ مثال تھی، پھر جوئی پور کے محمد حسن انٹر کالج کو حسن ظاہری اور معنوی خوبیوں سے اپنے رفعا و کار سے مل کر آباد کیا، وہ اس کی تاریخ کا زریں باب رہے گا، کوئی طالب علم بھی ان کی خشکیاں آنکھوں اور قمر ناک باتوں کا شاکی نہیں ہوا، طلبہ اپنی ناروا اور نازیبا حرکتوں کے بعد ان سے ملے تو ان کو اپنے سامنے جلیل اور جمیل پاتے وہ جھک کر سر بلند ہوتا اور مستوح ہو کر فاتح بنا جاتے تھے،

وہ جاچکے، مگر ایک شفیق شوہر ایک دلنواز باپ، ایک جان نثار بھائی، ایک چھینے بزرگ، ایک بے مثال استاد اور ایک انتہائی شریف نفس دوست کا اعلیٰ نمونہ اپنے پیچھے چھوڑ گئے، خدا جانے اپنی کن کن باتوں کے عطر مجھ سے اپنی یادوں کی شامہ نوازی کرتے رہیں گے اللہ تبارک تعالیٰ ان کو کر دشتِ جنت نعیم عطا کریں (آمین) ص - ۷

فارم ۱۷

دیکھو رول نمبر

معارف پریس اعظم گڑھ

مصنفین اعظم گڑھ

ماہانہ

نام مقام اشاعت

نوعیت اشاعت

نام پرنٹر

قومیت

پتہ :-

نام پبلشر

قومیت

پتہ

ادریٹر

قومیت

پتہ

نام دہلیہ مالک رسالہ

میں سید اقبال احمد تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں صحیح و سچ ہیں
سید اقبال احمد

مطبوعات جدیدہ

شیعہ اور قرآن [مرتبہ مولانا عبد الشکور فاروقی، تقطیع کلاں، کاغذ کتابت و طبع
معروف بہ تہذیب الحارین] بہتر صفحات ۱۵۵، مجلد مع گرد پوش قیمت بارہ روپے،

پتہ (۱) مکتبہ فاروقیہ ۵۰/۲۲۰ دریائی ٹولہ لکھنؤ (۲) مکتبہ البدر دارالعلوم فاروقیہ کاکوری لکھنؤ

مولانا عبد الشکور فاروقی لکھنؤ کی ممتاز علما میں تھے، رد شیعیت ان کا خاص مشن تھا،

یہ کتاب اسی سلسلہ کی کڑی ہے، جو پنجاب کے ایک شیعہ عالم مولانا سید علی حائری کے جواب

میں لکھی گئی تھی، اور پہلے قسط دار رسالہ النجم میں شائع ہوئی تھی، پھر اس کے کتابی صورت میں

متعدد ادیشن چھپے، یہ نیا ادیشن ہے، اس میں شیعوں کے متعدد اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے

لیکن اس کی زیادہ اہم بحثیں دو ہیں، ایک تو یہ کہ شیعوں کے نزدیک قرآن مجید میں ہر نوعیت

کی تحریف ہوئی ہے اسلئے اس پر نہ ان کا ایمان ہے اور نہ ہو سکتا ہے، دوسری بحث میں ان کے اس

الزام کی تردید ہے، کہ اہل سنت کے یہاں بھی تحریف قرآن کا عقیدہ موجود ہے، مگر شیعہ محققین

اپنی جانب تحریف قرآن کی نسبت تسلیم نہیں کرتے، یہ ان کے بعض غالی فرقوں کا ضرور عقیدہ

تھا، مگر اس زمانہ کے اکثر شیعوں کا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے، اسی بنا پر عام اہل سنت ان کی

تکفیر نہیں کرتے بلکہ انہیں بھی امت کا ایک فرقہ سمجھتے ہیں اور فرقہ وند اہلب کی کتابوں میں بھی

ان کا اسلامی فرقہ ہی کی حیثیت سے تذکرہ کیا گیا ہے، سنیوں اور شیعوں کا بڑا اور بنیادی اختلاف

مسئلہ امامت و خلافت میں بتایا جاتا ہے کہ تحریف قرآن کے عقیدہ ہیں، اس سلسلہ میں مولانا نے

جو روایتیں نقل کی ہیں، وہ وضعی معلوم ہوتی ہیں ثانیاً جمہور اور محققین علمائے شیعہ ان سے برأت ظاہر کرتے ہیں اب اس قسم کی مناظرانہ بحث کا زمانہ نہیں رہا کیونکہ اس سے خواہ مخواہ تلخی پیدا ہوتی ہے، اس لئے دونوں فرقوں کو موجودہ حالات کے پیش نظر امت میں افتراق و انتشار پیدا کرنے والی باتوں سے پرہیز کرنا چاہیے۔

سلطان شیرشاہ سوری

مرتبہ۔ جناب حسن آرزو صاحب، تقطیع متوسط کاغذ کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۳۴، مجلد مع گرد پوش، قیمت پندرہ روپے۔ پتہ (۱) مکتبہ جامعہ، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵ (۲) دلش کدہ، دریا پور، پٹنہ ۴۔

شیرشاہ سوری ایک معمولی جاگیردار کا بیٹا اور ادنیٰ سپاہی تھا، لیکن اپنی ذہانت و قابلیت کی بدولت ہندوستان کے تخت و تاج کا مالک بن گیا اس کی زندگی بڑی ہنگامہ خیز اور کارنامے عظیم الشان تھے، مگر ابھی تک اردو میں اس کی زندگی اور کارناموں کے متعلق کوئی مستند کتاب نہیں لکھی گئی تھی انگریزی میں کالکرا بن لائن گو کی کتاب ضرور اہم خیال کی جاتی ہے، مگر نیز نظر کتابت میں اس کے بعض کسر کو بھی دور کرنے کی کوشش کی گئی ہے، یہ چھ ابواب پر مشتمل ہے، پہلے باب میں سوری خاندان کی ہندوستان میں آمد، شیرشاہ کے آباؤ اجداد کا تذکرہ اور اس کی پیدائش اور دوسرے مشاغل کا ذکر ہے، دوسرے اور تیسرے باب میں شیرشاہ کی مختلف سرگرمیوں جہازوں سے آدھرشہ اس کے سلطان دہلی ہونے اور بعض فتوحات وغیرہ کا تذکرہ ہے، چوتھے باب میں اس کی وفات و تدفین کا ذکر ہے، پانچواں باب اس کے تعمیراتی کارناموں کے لیے خاص ہے، اس میں اس کے اور اس کے دور کے دوسرے مقابر اور کتبوں کے متعلق معلومات کے علاوہ شیرشاہی سٹرکوں، سکوں اور نظم مملکت پر بھی بحث کی گئی ہے آخر میں شیرشاہ کے فرزند سلیم شاہ سوری کے ہشت سالہ دور حکومت کا تذکرہ اور شیرشاہ

کے شجرے اور دو اہم کتبوں کا عکس دیا گیا ہے، لایق مصنف نے یہ کتاب محنت و جستجو اور خوش سلیقگی سے مرتب کی ہے، ان کا ادبی ذوق بھی اچھا ہے، اس لئے اس قدر خشک موضوع کے باوجود تحریر کی رعنائی و شگفتگی میں فرق نہیں آیا ہے، اس کا اندازہ ابواب کے عنوانات سے بھی ہوتا ہے مگر ص ۱ پر کتابت کی غلطی سے ماخذ کو مواخذ لکھا گیا ہے، ص ۱۱ پر ایک جگہ سلیم شاہ المعروف بہ اسلام شاہ اور دوسری جگہ اسلام شاہ المعروف بہ سلیم شاہ لکھا ہے، ص ۱۹ پر شیرشاہ کے روضہ کے کتبہ کی مندرجہ ذیل عبارت بنی فی سنہ خمسین دسبع و تسعائیں عربیت کے قاعدہ سے غلطیاں ہیں، اول یہ کہ السبع کے بجائے صرف سبع (بغیر الف لام)، ہونا چاہئے تھا، دوسرے یہ کہ سبع کو خمسین کے بعد نہیں اس سے پہلے آنا چاہئے تھا، اسی طرح ص ۱۲ کے کتبہ میں بنی کر دیا ہے۔ اسما عیل میں پیارہ غلط ہے، صحیح بندہ ہو گا آگے سہو رکے بجائے شہور ہونا چاہئے، اور سدس بھی غلط ہے۔ کیونکہ عربی میں ۴۶ کے لیے ست واربین آتا ہے،

منشی دیان رائن نگم ۱۔ مرتبہ۔ جلال سوری رائن نگم صاحب تقطیع کلاں، کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۳۰، قیمت ۵۰ روپے پتہ سوری رائن نگم صاحب کتب و کھنڈ

منشی دیان رائن نگم کو اردو سے دالمانہ عشق تھا، ان کے رسالہ زمانہ نے اردو صحافت کا معیار بلند کرنے کے علاوہ ملک و قوم کی اخلاقی، ذہنی اور دماغی تربیت بھی کی، وہ ہندو مسلم اتحاد کا علمبردار بھی تھا، اور اس کے صفحات بلا امتیاز مذہب و ملت ہندو مسلمان اہل قلم کے لیے وقف رہتے تھے، گزشتہ برس منشی جی کے صد سالہ یوم پیدائش کے جشن کے موقع پر ان کے فرزندوں نے یہ یادگار صحیفہ شائع کیا ہے، شروع میں عام دستور کے مطابق دور راہ دارکان حکومت کے علاوہ زمانہ کی سلور جوبلی کے موقع پر موصول ہونے والے پیغام درج ہیں، پھر رسالہ زمانہ سے منشی جی کے معاصرین کے مضامین اور تحریریں نقل کی گئی ہیں جن میں

منشی جی اور ان کے ماہنامہ کے خدماتِ علم و ادب کا اعتراف کیا گیا ہے، تیسرا حصہ نغم صاحب کی نگارشات سے مزین ہے، اور چوتھا حصہ زمانہ کے مضامین، افسانوں اور نظموں کے انتخاب پر مشتمل ہے، یہ دونوں حصے پڑھنے کے لائق ہیں، آخر میں منشی دیا نرائن نغم اور رسالہ زمانہ کے متعلق موجودہ اہل قلم کے مضامین و تاثرات شائع کئے گئے ہیں گو منشی جی کی بے لوث اور عظیم الشان خدمات اس سے زیادہ خراج تحسین کی مستحق تھیں تاہم یہ نمبر بھی غنیمت ہی منشی جی کی قدردانی کا خاطر خواہ حق تو اسی وقت ادا ہو گا جب ان کی محبوب زبان کے ساتھ حکومت فراخ دلی کا رویہ اختیار کرے اور ان کے اخلاف اس دیا کو بچھنے نہ دیں جو دیا نرائن نے جلایا تھا، یہ دیکھ کر حیرت اور عبرت ہوئی کہ اردو کے اس محسن و شیرائی کی یاد میں شائع ہونے والے مجلہ کے لیے ناب صبر جمہوریہ ہند جناب محمد ہدایت اللہ اور یو۔ پی کے ذریعہ تعمیرات عامہ و قومی کھیتی جناب عمار رفوی نے انگریزی اور ہندی میں اپنے پیغام بھیجے جن کے اردو ترجمے شائع ہوئے مجلہ کی قیمت بہت زیادہ ہے۔

ایک سولہ سو روپے کی سرگزشت :- مرتبہ جناب سید اطر حسین صاحب متوسط تقطیع کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۲۰، مجلد مع گرد پوش قیمت ۲۰ روپے، پتہ (۱) ڈال امین آباد پارک لکھنؤ (۲) سید اطر حسین ائی، اے، ایس، سول لائن، فیض آباد۔

جناب سید اطر حسین ریٹائرڈ ڈائی، اے، ایس، کو اچھا علمی و ادبی ذوق ہوا ان کا دینی و مذہبی مطالعہ بھی وسیع ہے، سرکاری ملازمت کے زمانہ میں بھی انھوں نے تصنیف و تالیف کا شغل جاری رکھا، اب اردو ادب انگریزی میں دونوں چھوٹی بڑی کتابیں اور کئی شعری مجموعے مرتب کئے وہ اچھے اہل قلم اور باوقار شاعر کی حیثیت سے ہر حال کر چکے ہیں یہ کتاب ان کی زندگی کی سرگزشت ہے اثر نئے نئے مین ابواب میں وطن، خاندان، ابتدائی تعلیم و تہذیب و تمدن کی زندگی کے دلچسپ واقعات درج ہیں، چوتھے باب اپنی ملازمت کی داستان شروع کی

جہاں تک چلی گئی ہے، ملازمت کے زمانہ میں وہ جہاں رہے جن لوگوں سے ان کا سابقہ رہا اور جو واقعات پیش آئے نیز خود ان کی زندگی جس نشیب و فراز سے گزری ان سب کا مفصل تذکرہ کیا ہے ان کو سیر و شکار، دی و دھپ، تھی، ہر باب میں اس کا ذکر بھی ذوق و شوق سے کیا ہے اطر صاحب تقریباً ساٹھ برس تک ریزی حکومت سے بھی متعلق رہے، ان کی ہر وہ باب میں اس کی داستان سنائی ہے، ملازمت کے سلسلہ میں انھیں مصر و امریکہ جانے کا اتفاق بھی ہوا دونوں جگہ کے سفر کی دلچسپ رو داد تحریر کی ہے، مصر کے سفر میں عمر اور رضہ اطر کی سعادت بھی نصیب ہوئی اس کا دلہانہ انداز میں ذکر کیا ہے، وہ ایک لائق کارکن اور فاضل شخص تھے، اس کتاب سے ان خوبیوں اور ان کی خوش انتظامی کا پورا اندازہ ہوتا ہے اس حیثیت سے یہ مؤثر اور سن آموز ہے لیکن کتابت و طباعت کی بے شمار غلطیاں ہیں، جیسے توجیح، باقائدہ، باقائدگی، چاء، زین، مرمت، زراعت، ذخیرہ، ضائقہ، تصاویریں، سیدھے سادھے، شہر کی رو سا، میرے رپورٹ، مسلمانوں کا اقتصادی حالت، باب ہفتم دہم وغیرہ،

اب جن کے دیکھنے کو :- ان، جناب انیس قدوائی صاحبہ، تقطیع خورد، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۲۰، قیمت بارہ روپے پچاس پیسے، پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر نئی دہلی

اس کتاب میں مختلف طبقوں کے بعض نامور اشخاص کا قلمی خاکہ درج ہے، اس باب سے ہم مولانا محمد علی پنڈت جواہر لال نرود، رفیع احمد قدوائی اور ڈاکٹر سیف الدین کچلو کی سیرت و شخصیت کی مصوری کی ہے، سماجی و قومی سرگرمیوں میں حصہ لینے والی خواتین میں مرد و لاسا را بھائی اور قدسیہ زیدی کی شرافت، احمدی، اور خلوص و دلنوازی کا ذکر ہے، بلند علمی و ادبی ذوق رکھنے والے تعلقہ داروں میں اپنے والد محترم ولایت علی بمبوق اور چودھری محمد علی کی باغ و بہار شخصیت کے جلوے دکھائے ہیں، ماہرین تعلیم اور ارباب علم و قلم میں شفیق الرحمن قدوائی اور ڈاکٹر سید عابد حسین کے متعلق تاثرات قلبیہ کئے ہیں، اپنے ایک خاندانی ملازم حافظ جمن کا ذکر خیر بھی شوخی و انصاف کے

پہرہ میں کیا ہے، تاثرات و مشاہدات پر مشتمل اس مجموعہ کے تیرہ مضامین میں جن اشخاص کا ذکر ہے، ان کی زندگی کے نمایاں خط و خال، اہم خصوصیات و عادات، دلچسپ حالات و واقعات اور عام سرگرمیوں اور دلچسپیوں کی تصویر سامنے آجاتی ہے، مصنف مرحومہ کو شوخی و ظرافت اور انسانی تحریر اپنے والد بزرگوار سے ورثہ ملی ہے، اس لیے اس کتاب کو پڑھ کر لوگ محظوظ بھی ہوں گے اور اس سے ان کی واقفیت میں اضافہ بھی ہوگا۔

گلشن صادق - مرتبہ جناب میردارت علی صاحب تقطیع خورد، کاغذ کتابت و

طہاعت معمولی صفحات ۱۵۲، قیمت چھ روپے پتہ نیوسنٹرل بک ڈپو، ۶، ۱۳،

ترمک دروازہ، ناسک سٹی،

حضرت سید شاہ محمد صادق سمرت حسینی عہد شاہجہانی کے ایک بزرگ تھے انھوں نے ناسک کو اپنی رشد و ہدایت اور تبلیغ و اشاعت دین کام کرنا بنایا تھا، اس کتاب میں جناب میردارت علی نے ان کے حالات و زندگی پر عقیدت مندی کو لکھے ہیں، اس میں پہلے حضرت صادق کی ناسک میں تشریف آوری، وہاں کے لوگوں میں انکے اثر و نفوذ کے علاوہ انکے مشہور و مسترشدین زوجہ اولاد اور ان اہل و عیال کا تذکرہ ہے جو انکے دامن فیض سے کسی درجہ میں وابستہ تھے، جیسے شاہزادہ خرم، ممتاز محل، سردار ملک غنیمت وغیرہ، پھر انکی کرامتوں انکے عرس کی مروجہ رسموں اور انکے خانوادہ سے تعلق رکھنے والے بعض ممتاز اشخاص کا ذکر ہے، آخر میں ناسک اور اسکے قریب جوار کے چند اور بزرگوں کا حال بھی تحریر کیا گیا ہے حضرت سمرت جیسے بزرگ کے تذکرہ کی ترتیب اشاعت ایک نیک اور مفید کام ہے، مگر اس میں انکی کرامتوں، ان کے اور دوسرے بزرگوں کے مرادوں اور عرسوں میں ہر ذوالی فضول رسمن بلکہ بعض بدعتوں کا تو مفصل ذکر کیا گیا ہے، مگر ان کے ارشادات و تعلیمات اور تبلیغ و اشاعت دین کے واقعات نہیں قلمبند کئے گئے ہیں، یہ بڑی کمی ہے صوفیہ و مشائخ سے عقیدت اور حسن ظن ضرور موجب خیر و برکت ہو مگر ان سے استدلال و استقامت غلط ہے، جس کا ذکر مصنف نے صاف پر کیا ہے شروع میں حمد، عام پیغمبروں اور انحضرتؐ نیز بعض صوفیائے کبار کا تذکرہ بے محل کیا گیا ہے، اس سے خواہ مخواہ کی طوالت ہو گئی ہے، زبان و بیان کے لحاظ سے کتاب میں بڑی

نازاری ہے اور بعض لفظوں کا اطلاق بھی درست نہیں ہے۔

”فی“

جلد ۱۳ ماہ جمادی الثانی سنہ ۱۳۳۵ مطابق ماہ اپریل ۱۹۵۳ء عدد ۴

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۲۲-۲۲۷

مقالات

جوزف شاخت اور اصول فقہ جناب محمد طفیل صاحب دارہ تحقیقات ۲۲۵-۲۵۳

اسلامی اسلام آباد (پاکستان)

جوزف شاخت اور اسلامی قانون حکم اقرار کے ثقافتی پہلو اور شاہان عباسی ۲۵۴-۲۶۱

ڈاکٹر محمد عبد کلیم حشتی سینئر لائبریرین ۲۶۲-۲۶۹
بیرونیو رٹسی، کاناؤ، نا بھیریا،
ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری کشمیر ۲۸۰-۲۹۰

علامہ انور شاہ کشمیری کی قرآن فہمی اسلام اور مشرقین سے متعلق کچھ خطوط ۲۹۸-۳۰۳

تالخیص و تبصرہ

بت المقدس بافی و حال مستقبل کے آئینہ میں ع - م ۳۰۵-۳۱۵

مطبوعات جدیدہ ”ض“ ۳۱۶-۳۲۰